

Лучшие
почтовые
марки
1974
года



1974-почта СССР

4к

ЗАРУБЕЖНАЯ ЖИВОПИСЬ
 ШЕРРИ ПОЛТОМА ЖЕРК
 БЕЙКЕЛАР - НА РЫНКЕ
 ПИТЕРС - ПРОДАВЩИЦА РЫБЫ
 ТЕРБОРХ - БОКАЛ ЛИМОНАДА
 МЕТСО - ДЕВУШКА ЗА РАБОТОЙ
 ШАРДЕН - МОЛИТВА ПЕРЕД
 ОККОМ
 ГРЕЗ - БАЛОВАННОЕ ДИТЯ
 И ДОЧЕРЬ КЛЕК
 ЖАК ЛУИ ДАВИД - АВТОПОРТРЕТ



6к 1974-почта СССР



10к 1974-почта СССР

ЗАРУБЕЖНАЯ ЖИВОПИСЬ
 ШЕРРИ ПОЛТОМА ЖЕРК
 ТЕРБОРХ - БОКАЛ ЛИМОНАДА
 БЕЙКЕЛАР - НА РЫНКЕ
 ПИТЕРС - ПРОДАВЩИЦА РЫБЫ
 МЕТСО - ДЕВУШКА ЗА РАБОТОЙ
 ШАРДЕН - МОЛИТВА ПЕРЕД
 ОККОМ
 ГРЕЗ - БАЛОВАННОЕ ДИТЯ
 И ДОЧЕРЬ КЛЕК
 ЖАК ЛУИ ДАВИД - АВТОПОРТРЕТ



14к 1974-почта СССР

ЗАРУБЕЖНАЯ ЖИВОПИСЬ
 ШЕРРИ ПОЛТОМА ЖЕРК
 МЕТСО - ДЕВУШКА ЗА РАБОТОЙ
 БЕЙКЕЛАР - НА РЫНКЕ
 ПИТЕРС - ПРОДАВЩИЦА РЫБЫ
 ТЕРБОРХ - БОКАЛ ЛИМОНАДА
 ШАРДЕН - МОЛИТВА ПЕРЕД
 ОККОМ
 ГРЕЗ - БАЛОВАННОЕ ДИТЯ
 И ДОЧЕРЬ КЛЕК
 ЖАК ЛУИ ДАВИД - АВТОПОРТРЕТ



16к 1974-почта СССР



20к 1974-почта СССР

ФИЛАТЕЛИЯ 8·1975 СССР



Лучшие
почтовые
марки
1974
года



«СОВЕТСКИЙ СОЮЗ И КУБА СБИЛИЛИ
 ВРЕЖАЯ, БРАТНУЮ ДРУЖБУ, ОСНОВАННУЮ
 НА ПРИНЦИПАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
 ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА»
 К. Брэннин

«LA UNION SOVIETICA Y CUBA ESTAN
 UNIDAS POR LA AMISTAD SOLIDA Y FRATERNAL
 QUE SE ASIENTA EN LOS PRINCIPIOS DEL
 INTERNACIONALISMO SOCIALISTA»
 L. Брэннин



Лучшие
почтовые
марки
1974
года

На снимках:
В зале выставки
Политехнический музей
в день открытия
выставки



Председатель правления
клуба филателистов ЦДСА
Н. П. Сорокин (слева)
и генерал-майор в отставке
Н. М. Левин у стендов
выставки.
Фото Л. Виноградова



Заместитель министра связи СССР Д. И. Мангельдзи
открывает выставку
Фото В. Хухлаева

«Соцфилэкс-75»



Выставку посетили: (слева направо) народный артист СССР М. И. Жаров, начальник Главного управления по распространению печати «Союзпечать» Л. Д. Барашенков, председатель правления ВОФ народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко, заместитель министра связи СССР Д. И. Мангельдин

Ставший традиционным филателистический форум коллекционеров почтовых марок из братских социалистических стран в нынешнем году проходил в Москве. Он продолжил эстафету выставок «Соцфилэкс», начатую более десяти лет назад в Будапеште и проследовавшую в дальнейшем через Софию, Бухарест и Катовице. Московская экспозиция, для размещения которой потребовалось около 750 выставочных стендов, располагалась в залах Политехнического музея и Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе. Эта крупнейшая из проводившихся до сих пор в нашей стране международных филателистических выста-

вок посвящалась знаменательной годовщине — 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, что, безусловно, наложило свой отпечаток на тематику демонстрировавшихся собраний. Вторая мировая война, борьба с фашизмом, дружба между народами социалистических стран, рожденная в борьбе, — эти темы стали лейтмотивом всей экспозиции. Широко были представлены коллекции, посвященные В. И. Ленину, истории коммунистических партий и послевоенному сотрудничеству. Не забыты и такие популярные темы, как исследование космоса, спорт, искусство и другие. Нашли свое место на выставке также хроно-

логические, специализированные и исследовательские собрания марок отдельных стран, включая классический период. Помимо индивидуальных коллекций, посетители имели возможность ознакомиться с официальными экспонатами, присланными почтовыми ведомствами СССР, НРБ, ВНР, ГДР, КНДР, ПНР, СРР, ЧССР и СФРЮ. Особо следует отметить официальную экспозицию Министерства связи СССР, составленную из материалов государственной коллекции, хранящейся в Музее связи имени А. С. Попова в Ленин-

градное жюри, в состав которого входили представители союзов филателистов СССР, Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии и Чехословакии. За основу оценки принимались выставочные регламенты ФИП. В распоряжении жюри были три Больших приза, золотые, позолоченные, серебряные, посеребренные и бронзовые медали, а также дипломы и специальные призы.

Большой приз за лучшее собрание марок Советского Союза присужден филатели-



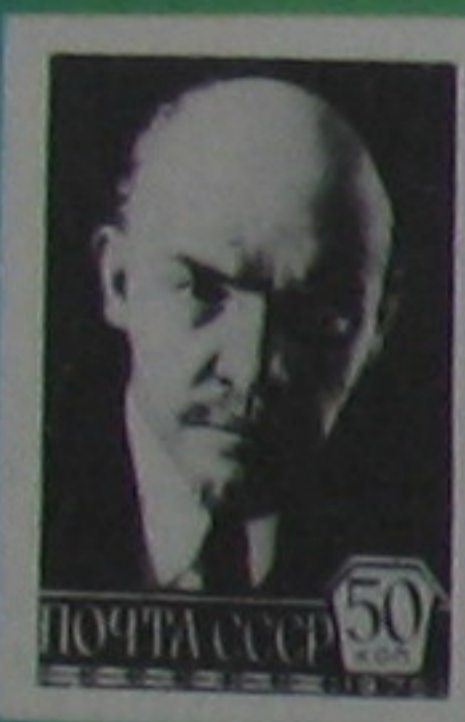
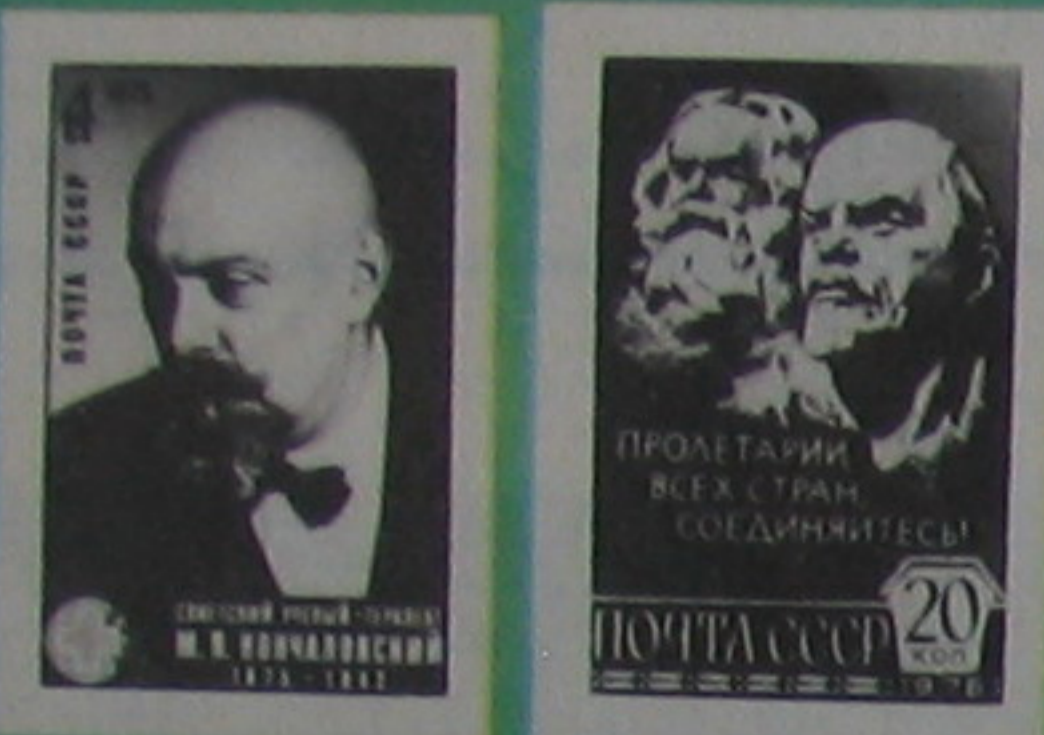
В залах выставки

граде. Широкая филателистическая общественность фактически впервые получила возможность увидеть в значительном объеме такие уникальные материалы, как оригиналы марок, в том числе и неизданных, цветные пробы, варианты, утвержденные к выпуску образцы, скрепленные официальными подписями, и многое другое. Хочется надеяться, что это первое знакомство с фрагментами государственной коллекции будет продолжено на следующих выставках. Интересные материалы, включая оригиналы, пробы и варианты, демонстрировались в польской и чехословацкой официальных экспозициях.

Оценку 150 коллекций и экспонатов литературного класса производило междуна-

сту из ЧССР Ф. Даниэлю. В Москве он показал часть своей коллекции, содержащую марки РСФСР до 1923 года. Помимо редких разновидностей марок этого периода, экспонат включает письма с интересными франкировками, многие из которых могли бы сделать честь любому филателистическому собранию. Именно это и дало основание жюри присудить коллекции столь высокую награду. Советские участники вполне могли бы вступить в спор за этот приз, однако наиболее богатые по своему содержанию коллекции москвича С. Блехмана и одессита И. Морозова демонстрировались в почетном классе

(Продолжение см. на стр. 6)



ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

Серия стандартных марок Министерства связи СССР. Серию составляют 12 почтовых миниатюр. Их номиналы: 1, 2, 3, 4, 6, 10, 12, 16, 20, 30, 50 коп. и 1 руб. Открывает серию марка, на которой начертан лозунг: «Вооруженным Силам СССР слава!» Марка номиналом 2 коп. славит героев войны и труда. Марка номиналом 4 коп. воспроизводит картуш, на котором изображен Государственный герб Советского Союза и выполнена надпись: «СССР». Тематика марки достоинством 3 коп. посвящается союзу рабочего класса и крестьянства.

6-копеечная почтовая миниатюра серии посвящается почтовой связи. Серию продолжает марка достоинством 10 коп. с изображением ордена Трудовой Славы I степени.

Марка номиналом 12 коп. посвящается космосу. Сюжет 16-копеечной миниатюры серии — борьба за международную безопасность и мир между народами. Размер перечисленных марок по перфорации 18,5 × 26 мм.

Серию продолжают 4 марки размером 26 × 37 мм. Тематика почтовой миниатюры номиналом 20 коп. — международная пролетарская солидарность.

Экономическому сотрудничеству социалистических стран посвящается марка серии номиналом 30 коп.

На марке номиналом 50 коп. — портрет В. И. Ленина по фотографии П. С. Жукова, выполненной в июле 1920 года.

Завершает серию марка достоинством 1 руб., посвященная науке. Худ. серии Е. Анискин.

50-летие первого центрального органа по стандартизации в СССР — Комитета по стандартизации при Совете труда и обороны. На фоне знака Госстандарта СССР памятный текст. Худ. Р. Стрельников. Марка многоцветная, номинал 4 коп.

100-летие со дня рождения выдающегося советского ученого-терапевта, видного организатора здравоохранения М. П. Кончаловского. На марке дан портрет ученого. Слева внизу — эмблема медицины. Худ.-оформитель Ю. Косоруков. Номинал 4 коп.

Новый маркированный художественный конверт Министерства связи СССР пополнит коллекцию филателистов, интересующихся героической темой Великой Отечественной войны. На рисунке — портрет Героя Советского Союза генерал-полковника М. П. Кирпоноса (1892—1941). Худ. П. Бендель.

Во втором номере «Филателии СССР» читатели могли познакомиться с некоторыми фронтовыми письмами М. П. Кирпоноса.

Один из конвертов посвящен Международному году женщины (худ. А. Шмидштейн). Всего планируется выпустить пять художественных конвертов на эту тему.

Выпущен новый конверт первого дня к серии марок «Совместный экспериментальный полет советского космического корабля «Союз» и американского «Аполлон». Художник Ю. Риховский изобразил на конверте космические корабли «Союз» и «Аполлон» перед стыковкой на фоне Земли, Луны и космического пространства (по мотивам одной из марок серии).

На художественном штемпеле первого дня — эмблема предстоящего полета: две ленты (с надписями «Союз» на русском и «Аполлон» на английском языке), опоясывающие глобус, на который нанесены контуры состыкованных космических кораблей.

К серии марок «Всемирная выставка «Экспо-75» на Окинаве (Япония) «Море и его будущее» выпущен конверт первого дня (худ. Ю. Риховский).

Словно живая предстает с иллюстрации конверта экзотическая птица — золотой фазан. На конверте надпись: «Заповедник Аскания-Нова» (худ. Г. Пикун). Этому заповедному массиву, раскинувшемуся в степях Южной Украины, посвящаются восемь новых конвертов 1975 года. Вот их сюжеты — золотой фазан, венецианский журавль, лебеди-шипун, фламинго, зебра, бизон, страус, черный лебедь.

Десятки тысяч пионеров и школьников отдохнули на берегу Черного моря в пионерском лагере «Артек». Знаменитой детской здравнице исполнилось 50 лет. Эта дата отмечена маркированным художественным конвертом (худ. Н. Шевцов).



ПАНОРАМА



ПАНОРАМА



вне конкурса. Они отмечены памятными золотыми медалями. Три собрания марок нашей страны получили позолоченные медали и специальные призы. Два из них принадлежат москвичам: П. Мазуру, продемонстрировавшему богатейшую и единственную в своем роде коллекцию «Революционные почтовые марки на почтовых документах», и О. Форафонову, показавшему интересное собрание марок СССР за период 1923—1941 гг. Третья коллекция представлена филателистом из Чехословакии Й. Брейгой. Она также привлекла внимание посетителей хорошей и разнообразной подборкой марок и почтовых документов. Автору, помимо позолоченной медали, вручен приз, учрежденный председателем правления ВОФ народным художником РСФСР А. Н. Яр-Кравченко.

Большой приз за собрание марок других стран получил филателист из ГДР Й. Симон, показавший богатейшую коллекцию «Цепелинская почта». Украшением экспозиции явились письма и почтовые карточки, доставленные дирижаблями, франкированные редкими марками цеппелинской почты разных стран и погашенные специальными штемпелями, значительная часть которых в настоящее время встречается крайне редко.

Большой приз за лучшую тематическую коллекцию жюри присудило ленинградцу Ю. Фрейдлину за экспонат «Блокада», повествующий о героической обороне Ленинграда в годы войны. Он содержит волнующие документы — письма, прошедшие через блокадное кольцо. Вне конкурса было показано известное собрание москвича Ю. Лурье «1418 дней и ночей», в котором марки и конверты с портретами прославленных героев Великой Отечественной войны сопровождаются их собственными письмами и открытками. От выставки к выставке коллекция пополняется новыми уникальными документами, среди которых конверты, надписанные легендарным героем — летчиком Николаем Гастелло, прославленным командиром батальона морской пехоты майором Цезарем Куниковым, командующим Киевским военным округом и Юго-Западным фронтом в начальный период войны генерал-полковником М. П. Кирпоном, и другие. Этот экспонат получил памятную золотую медаль.

Золотые медали жюри присудило всего трем собраниям, что свидетельствует о высоких требованиях, предъявлявшихся к участникам. Среди них тематическая коллекция поляка Ч. Ерыся «Борьба за свободу польского народа во второй мировой войне», содержащая много редких филателистических материалов. Еще одна золотая медаль явилась наградой за «классический» экспонат «Почта Турн Таксис», представленный филателистом из ГДР Э. Гертом. Помимо марок, автор собрал большое число писем,

начиная с домарочного периода. Редкие письма Кубы содержались в коллекции кубинца Р. Миляна, который стал третьим «золотым» призером. Все три экспоната, помимо медалей, отмечены почетными призами.

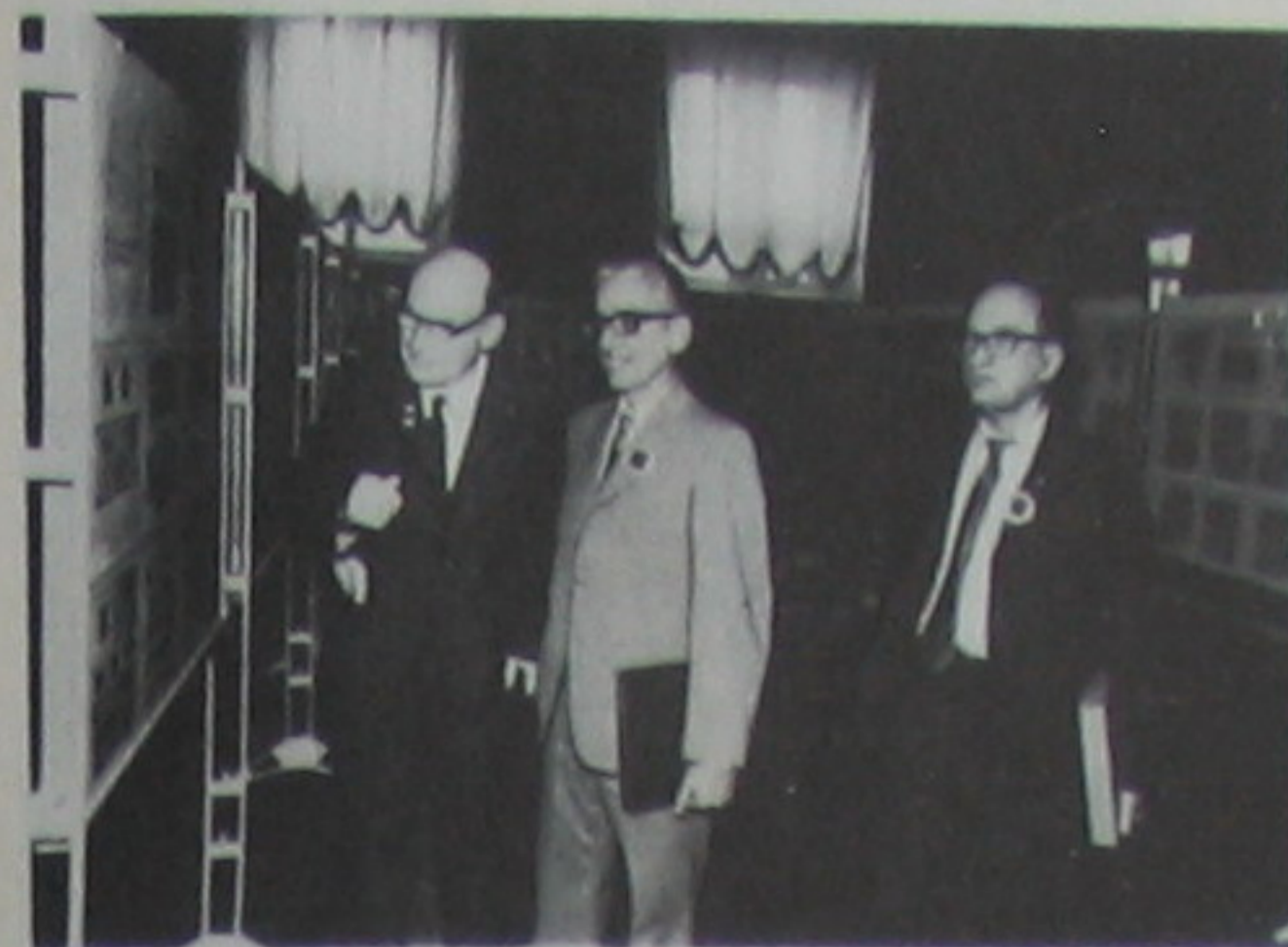
Позолоченных медалей удостоены 15 собраний. Среди них шесть тематических. Коллекции Й. Бюлля из ГДР «Вторая мировая война во Франции», Й. Шперера из ЧССР «Борьба чехословацкого народа в 1938—1945 гг.» и Б. Чайковского из ПНР «Обвиняю фашизм» включали письма узников фашистских концентрационных лагерей и лагерей военнопленных. Украшением экспоната «Красный Крест» Я. Даниельского из ПНР явилась интересная и редкая филателистическая документация по этой теме.

Среди советских тематических коллекций позолоченной медалью отмечено собрание москвича Л. Китаина «В. И. Ленин». Автор переработал его по сравнению с прошлыми выставками, однако, по мнению жюри, новый вариант содержит излишне много старых писем, не имеющих прямого отношения к теме.

Трудную задачу поставили перед собой участники выставки из ГДР К. Дунгер и Г. Чихак, которые при помощи филателистического материала — фирменных конвертов капиталистических монополий и банков, колониальных и оккупационных марочных эмиссий империалистических держав, писем заключенных концлагерей и т. д. попытались проиллюстрировать выдающееся произведение В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма». В значительной степени это им удалось.

Большой интерес вызвал экспонат филателиста из ВНР Э. Фехера «Полевая почта венгерской Красной армии 1919 г.». Автору пришлось затратить немало усилий при создании его, поскольку эта почта действовала всего три месяца. Много ценных почтовых документов содержало собрание румынского филателиста Д. Пашалеги «Военная почта на территории Румынии, 1855—1918 гг.».

Серебряные медали присуждены 37 коллекциям. В их числе интересное и хорошо разработанное собрание марок СССР периода Великой Отечественной войны ленинградца А. Георгиевского, богатая подборка В. Пантюхина «Стандартные маркированные карточки СССР» и другие. Среди «серебряных» тематических экспонатов — коллекция Э. Хрнчира из ЧССР «Но пасаран!». Она содержит обширную филателистическую документацию периода гражданской войны в Испании, в том числе редкое письмо, доставленное почтой на подводной лодке и франкированное выпущенным для этого блоком. Ряд коллекций этой категории посвящен темам, непосредственно связанным с



В залах выставки

Великой Отечественной войны («Никогда не забудем» Д. Ландрока из ГДР, «Освободительная миссия советского народа во второй мировой войне» москвича В. Снегирева, «Комсомол в Великой Отечественной войне» И. Моросанова и др.).

Посеребрянные медали получили 43 экспоната, бронзовые — 32, и три подборки удостоены лишь диплома. Это свидетельствует о том, что уровень коллекций не всегда соответствовал требованиям выставки столь высокого ранга. Сказался недостаточно строгий подход на местах при отборе собраний для экспонирования. Выставочная комиссия ВОФ была вынуждена даже отклонить некоторые коллекции ввиду слабости представленного филателистического материала и особенно из-за ошибок в тексте.

Наиболее характерными недостатками как советских, так и ряда зарубежных экспонатов были зачастую неаккуратное оформление, неумение правильно распределить по листам имеющийся материал. Встречались листы то явно перегруженные, то «украшенные» всего двумя-тремя сиротливыми марками. Во многих тематических коллекциях отсутствовал план или он носил формальный характер. Все это является грубым нарушением нового регламента ФИП для тематических собраний, требования которого учитываются при оценке экспонатов на международных выставках.

По литературному классу дипломов в ранге позолоченной медали удостоены: энциклопедический словарь «Филателия» В. Граллерта и В. Грушке и монография Х. Мильде «Старая почта Саксонии». Обе работы присланы из ГДР. Дипломами в ранге серебряной медали отмечены семь изданий, среди них журнал «Филателия СССР» и сборник «Советский коллекционер». Кроме того, присуждено 11 дипломов в ранге посеребрянной медали и 6 — в ранге бронзовой.

«Соцфилэкс-75» посвятили свои выпуски почтовые администрации ряда стран-участниц. Министерство связи СССР подготовило марку, блок, маркированные конверты и карточку. Филателистическими памятками о выставке стали: конверт с оригинальной маркой, выпущенный почтой ЧССР, марка ВНР, польская маркированная карточка, а также конверты и специальные гашения.

В Москве во время работы выставки применялись два различных специальных гашения. Кроме того, ВОФ при содействии Министерства связи выпустило сувенирный листок с изображением первой марки периода Великой Отечественной войны «Будь героем!». Традиция выставок «Соцфилэкс» будет продолжена.

А. КАЧИНСКИЙ,
член жюри выставки

НА СТРАЖЕ СОВЕТСКОГО

МИРНОГО НЕБА



На тысячи километров протянулась воздушная граница Советского Союза. Эта невидимая, ничем не обозначенная линия проходит над дремучей тайгой, горными вершинами, топкими болотами, пустынями, морями и океанами. Днем и ночью воины противовоздушной обороны берегут покой и мирный труд миллионов советских людей. Боевая летопись Войск противовоздушной обороны страны начата с первых дней установления Советской власти. Партия под руководством В. И. Ленина создала для защиты завоеваний Октября армию нового типа — Рабоче-Крестьянскую Красную Армию (марки № 591, 592). В ее составе формировались и первые подразделения противовоздушной обороны.

Строительство и развитие противовоздушной обороны страны в Советском Союзе шло своими особыми путями. Уже в годы гражданской войны было начато формирование зенитных артиллерийских батарей и истребительной авиации. Успехи социалистической индустрии в предвоенные пятилетки позволили провести перевооружение войск. К началу войны возросла огневая мощь зенитной артиллерии. Мужала и крепла истребительная авиация. На смену старым, практически непригодным для ведения боя самолетам пришли скоростные и маневренные, с лучшим вооружением истребители И-153, И-16, Як-1, МиГ-3. На этих самолетах наши прославленные летчики вступили в первые воздушные бои с авиацией фашистской Германии в июне 1941 года. Большая заслуга в развитии советской авиации принадлежит известным создателям самолетов-истребителей Н. Н. Поликарпову, А. С. Яковлеву, С. А. Лавочкину, А. И. Микояну. Самолеты их конструкции изображены на марках № 993, 994, 995, на маркированном конверте 1967 года № 6691. В боях с ненавистным врагом проявились великолепные мо-

ральные боевые качества советских воинов. Мужеством, стойкостью и отвагой прославились многие летчики-истребители, зенитчики, аэростатчики и воины службы ВНОС. Зенитчикам, защищавшим небо нашей столицы, посвящена марка № 840: фашистский стервятник нащупан лучами прожекторов... Самолет уничтожен! Внизу марки текст: «За полный разгром немецких захватчиков!»

В налетах на Москву в 1941 году участвовали отборные экипажи немецко-фашистской бомбардировочной авиации, однако в результате согласованных боевых действий наземных войск ПВО и истребительной авиации столица нашей Родины, единственная из всех столиц Европы, была надежно защищена от бомбардировок с воздуха. Многие воздушные бандиты, почти безнаказанно бомбившие города Испании, Польши, Голландии и других стран Европы, были уничтожены на подступах к Москве.

За образцовые боевые действия, мастерство, личное мужество 22 летчика — защитника столицы были удостоены звания Героя Советского Союза. Широкой филателистической документацией — марками, маркированными конвертами представлена тема великой битвы. Первые почтовые марки, отображавшие подвиг летчиков ПВО, появились в обращении в ноябре 1942 года. Это были марки № 823, 888, 892 художника В. Бибилова, посвященные младшему лейтенанту В. В. Талалихину, чей подвиг вписан золотыми буквами в летопись обороны Москвы. Отважный летчик совершил первый в истории авиации воздушный таран ночью без освещения цели прожекторами. На марке № 975 — воздушный ночной бой советских летчиков с фашистскими стервятниками.

Подвиг крылатых защитников столицы увековечен и в памятнике, установленном на 96-м километре Минского шос-

се. На маркированной почтовой карточке, выпущенной Министерством связи СССР в 1970 году, мы видим вознесенный на пьедестал Як-3 — основной истребитель, на котором отважно сражались летчики-истребители противовоздушной обороны. Надпись на цоколе памятника гласит: «Отважным защитникам московского неба 1941—1945 гг. Подвиг их бессмертен».

Во время блокады Ленинграда бойцы ПВО надежно прикрывали важнейшие объекты города и его пути сообщения, активно поддерживали боевые действия наших наземных войск. В воздушных боях было сбито свыше 920 самолетов противника. Бесстрашным асом показал себя дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации Г. П. Кравченко. Ему посвящена марка № 3324, вышедшая в 1963 году в серии «Герои Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.».

Большую и важную задачу решали истребители ПВО в Заполярье по сопровождению караванов судов и прикрытию разгрузки этих караванов в наших северных портах — Мурманске и Архангельске. Они оказали большую поддержку наземным войскам Карельского фронта по разгрому немецко-фашистских войск в районе Печенги.

Бессмертен подвиг, совершенный при обороне советского Заполярья летчиком-истребителем, дважды Героем Советского Союза Б. Ф. Сафоновым. Ему посвящена марка № 926. Всего за годы войны летчики-истребители ПВО сбили на подступах и в районах обороняемых объектов более 1500 самолетов-разведчиков.

Минули, ушли в прошлое грозные годы. Вновь над нашей страной мирное небо. И как прежде охраняют его Вооруженные Силы Советского Союза. Благодаря постоянной работе Коммунистической партии и Советского правительства Войска ПВО страны, как отме-

Назовите ваши координаты

тил заместитель министра обороны СССР, Главнокомандующий Войсками противовоздушной обороны страны, Маршал Советского Союза П. Ф. Батицкий, выросли не только количественно, но и качественно, вооружены современной боевой техникой. На маркированной почтовой карточке 1962 года мы видим зенитные управляемые снаряды. Они способны вести борьбу с воздушными целями, действующими во всем диапазоне высот и скоростей полета, в условиях радиопрозрачности и противозенитного маневра, в любое время года и суток, независимо от метеорологических условий.

На марке № 3826 представлен один из типов сверхзвуковых всепогодных самолетов-перехватчиков, вооруженных ракетами и оснащенных радиоэлектронным навигационным и прицельным оборудованием, что позволяет уничтожить воздушного противника в широком диапазоне высот и скоростей полета.

На марке № 3613 на фоне красного флага Советского Союза видны антенны радиолокаторов, предназначенных для своевременного обнаружения средств воздушного нападения, определения их координат и обеспечения выполнения боевых задач истребительной авиацией и зенитными ракетными войсками.

Большая роль в развитии Войск ПВО страны в послезенный период принадлежит выдающемуся военному руководителю, являвшемуся в 1955—1962 гг. Главнокомандующим Войсками ПВО страны, Маршалу Советского Союза С. С. Бирюзову. Его портрет мы видим на марке № 3490.

Учитывая большие заслуги Войск ПВО страны в Великой Отечественной войне и выполнение ими особо важных задач в мирное время, Президиум Верховного Совета СССР Указом от 20 февраля 1975 года установил ежегодный праздник День Войск противовоздушной обороны страны. Этот праздник будут отмечать теперь все советские люди.

М. ДВОРНИКОВ

Из окон окружного узла связи в Анадыре видны истоки некоторых чукотских почтовых маршрутов: и тех, что идут через Анадырский лиман дальше на северо-восток, и тех, что ведут на Большую землю трассами реактивных лайнеров. Начальник узла связи Стефан Матвеевич Михаленко — ветеран Севера. Он-то уж знает, с каким нетерпением ждут в тундре и на побережье арктических морей пастухи-оленоводы и охотники, зимовщики полярных станций, геологи, морские зверобой и культурмейцы красных яранг письма, газеты, журналы. Потому так тщательно и разрабатывается схема доставки почты на Чукотке всеми видами транспорта — от оленьих и собачьих упряжек до вездеходов и вертолетов. Но и случайная оказия — транспорт какой-нибудь экспедиции — никогда не уйдет без почтовых мешков.

Интересы любителей полярной филателии связистам Чукотки понятны, и они охотно помогают уточнить адрес нового отделения связи за Полярным кругом. А передовые отряды их неуклонно продвигаются вперед в этих широтах Субарктики и собственно Арктики.

Первенство пока держит Шмидтовский район, недавно образованный на территории Чукотского национального округа: в его границах находится остров Врангеля с поселком Ушаковский. Трудящиеся района впервые пришли в июне на избирательные участки вновь образованного района.

...Шмидт и Ушаков. Эти два имени на календарных почтовых штемпелях района постоянно напоминают о тех, кому принадлежит честь вписания славных страниц в историю освоения этого сектора полярного бассейна. Любой конверт, погашенный на мысе Шмидта или на острове Врангеля, — уже филателистический экспонат. Но всегда хочется большего,

ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

хочется, чтобы экспонаты эти заговорили красноречивее,несли больше информации. Было бы хорошо, если на календарных почтовых штемпелях советского Севера указывались координаты того или иного пункта.

На непочтовых штампах, которыми помечают свою служебную корреспонденцию некоторые полярные станции и обсерватории, иногда координаты указаны. В таком виде, например, поступает корреспонденция с острова Хейса в архипелаге Земли Франца-Иосифа (о. Хейса: 80°37' с. ш., 58°03' в. д.). Это сразу придает географическую документальность письму из Арктики.

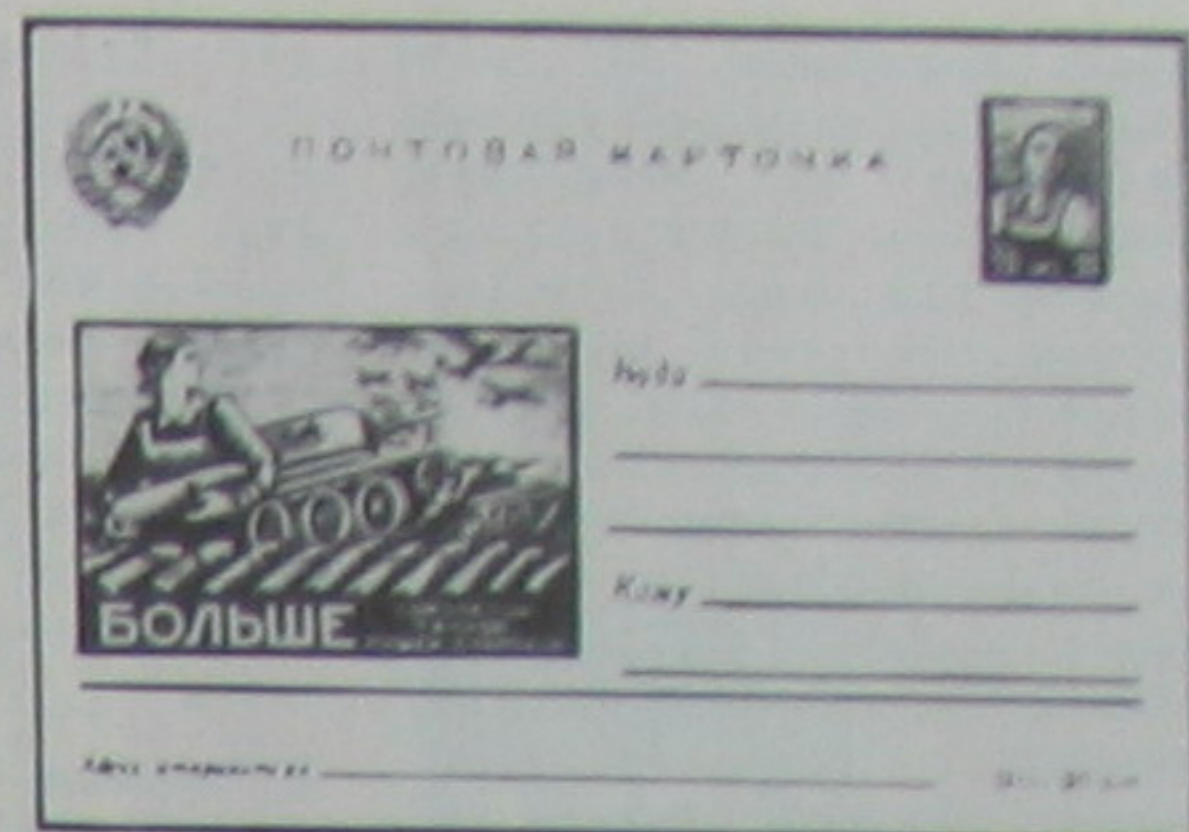
Но вернемся на Чукотку, к ее календарным штемпелям. Насколько они стали бы красноречивее, если бы к названиям полярных поселков Узлен, Провидение, Лаврентия, Певек, мыс Шмидта, Ушаковский, Ванкарем и многим другим добавить их координаты северной широты и восточной долготы!

Существует ли подобная практика в других приполярных странах? Да, существует. Календарные штемпеля гашения и конверты с географическими координатами применяют такие страны, как Норвегия, Канада. Для полярных поселков бассейна реки Маккензи, простирающегося от 55 до 70 градусов северной широты (округ Маккензи, Канада), на конвертах делаются типографские надпечатки с указанием координат.

На почтовых штемпелях полярных районов Норвегии иногда встречаются силуэтные рисунки достопримечательностей того или иного географического пункта, тут же его координаты.

Все эти детали, безусловно, разнообразят почтовые календарные штемпеля гашения полярных районов.

Б. СТЕПАНОВ



ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Накануне 10-й пятилетки наша страна отмечает замечательный юбилей. 40 лет отделяет сегодняшний день от памятного дня 2-й пятилетки — 31 августа 1935 года. Молнией облетела тогда всю страну весть о трудовом подвиге Алексея Стаханова — за одну смену выдано на-гора 102 тонны антрацита вместо 7 тонн по норме. И это произошло в то время, когда страна крайне нуждалась в донбасском угле. Шла индустриализация.

Первые советские марки, посвященные индустриализации в СССР, появились в 1929 году. В «Каталоге советских почтовых марок» они значатся под номерами 347, 348, 349, 350. Особый интерес представляет марка, выполненная по эскизу художника А. Волкова. На ней текст «Социалистическое соревнование» и на фоне диаграммы роста выплавки чугуна доменная печь. Именно то-

гда, во времена первой пятилетки, впервые зародилось это начинание. Над страной в то время звучало: «Даешь!», «Даешь Днепрогэс!», «Даешь Магнитку!» По инициативе молодежи Москвы и Ленинграда ЦК ВЛКСМ направил в шахты Донбасса 36 тысяч лучших комсомольцев, в числе которых были Алексей Стаханов и Никита Изотов. Нарастали невиданные темпы труда. Именно тогда впервые прозвучало имя Никиты Изотова. В 4—5 раз он перекрывал нормы, в 1932 году на шахте «Кочегарка» он создал молодежный участок, на котором обучал новичков шахтерскому искусству. Изотов призвал всех кадровых горняков Донбасса взять шефство над молодыми рабочими. Призыв горячо поддержали на многих шахтах. Так возникло знаменитое изотовское движение. Посмотрите на открытку, что выпущена государственным издательством

«Искусство» в 1938 году. На ней репродукция картины Б. Комарова, выполненная для выставки «Индустрия социализма». На обороте текст: «Никита Изотов обучает молодежь мастерству». На марке № 641, вышедшей к 20-летию ВЛКСМ, изображен шахтер в забое. Орден Трудового Красного Знамени — второй орден, полученный комсомолом за трудовые подвиги, за инициативу в социалистическом соревновании.

А жизнь кругом менялась на глазах, неудержимо торопила вперед. «Я тогда как в космос летел» — так сказал Алексей Стаханов журналисту А. Дюнину, вспоминая героический день, когда был установлен мировой рекорд. И вот цель достигнута, победа одержана. Что же дальше? Но за радостью приходят сомнения, неудовлетворенность. И через несколько дней Стаханов перекрывает свой же рекорд, до-



стигнув выработки 227 тонн! И вот искра трудовой победы разгорелась во всенародное соревнование. В этот период Министерство связи выпустило в обращение целый ряд рекламных почтовых карточек, посвященных стахановскому движению, с призывом развернуть социалистическое соревнование в различных областях народного хозяйства. Тогда же появились и стандартные рекламные конверты. Их было выпущено более 250 видов.

Филателистическая летопись этого времени слишком мала, чтобы рассказать об энтузиазме, охватившем заводы, стройки, шахты страны. Весь народ узнал имена Дмитрия Концедолова, Федора Артюхова, а Никита Изотов в соревновании с Алексеем Стахановым перекрыв все рекорды — дал 640 тонн угля за одну рабочую смену. Не только шахтеры подхватили эстафету стахановцев. Петр Кривонос поднял знамя соревнования среди железнодорожников Донбасса. Среди автозаводцев города Горького возглавил движение машиностроителей Петр Бусыгин. Борьба за скорейшую индустриализацию охватила все отрасли производства. Посмотрите на почтовые миниатюры, выполненные по рисункам художника Ф. Козлова, выпуска 1941 года. На первой марке № 780 номиналом 10 коп. серии «Индустриализация в СССР» изображены шахтера с отбойным молотком и работницы. Всего серия включает семь марок номиналами 10, 15, 20, 30, 50, 60 коп. и 1 руб. На каждой символическое изображение семи отраслей промышленности и сельского хозяйства.

Еще шире развернулось стахановское движение в годы Великой Отечественной войны. Весной 1942 года партия выдвинула лозунг «Все для фронта, все для победы!». Под этим лозунгом социалистическое соревнование стало всенародным движением за подъем производства, за высокие урожаи, за обеспечение фронта всем необходимым для разгрома врага. На марке № 838 рабочий у станка делает снаряды для фронта. Марка изготовлена по эскизу художни-

ка Г. Захарова. Внизу справа текст: «Все для фронта, все для победы!» Именно тогда в цехах заводов организовали стахановские вахты. В осажденном Ленинграде стахановцы девушки-комсомолки начали соревнование за звание «Фронтальная бригада». Звание присваивали тем, кто перевыполнял норму на 150—200 процентов.

В период Великой Отечественной войны был возобновлен выпуск маркированных почтовых карточек. Об этом сообщил читателям журнал «Вестник связи» № 9 за 1941 год. Многие из карточек были посвящены трудовым подвигам в тылу. Сюжет карточки под девизом «Больше самолетов, танков, пушек и снарядов!» перекликается с сюжетом марки. Художник изобразил на рисунке работницу, изготавливающую снаряды. Определить дату выпуска этой миниатюры можно по штемпелям. В коллекциях филателистов она встречается с оттисками штемпелей начала 1943 года.

На марках выпуска 1945 года № 1015, 1018 художник В. Бибилов изобразил символы промышленности и сельского хозяйства. Вверху дан текст: «Тыл — фронту!» За невиданно короткие сроки создавались новые предприятия, вводились в строй эвакуированные заводы.

Формы и методы стахановского движения непрерывно менялись и совершенствовались. Послевоенное восстановление и развитие народного хозяйства ставило новые задачи. Если обратить внимание на текст, помещенный на почтовых марках № 1082—1086, вырисовываются отчетливо ближайшие задачи послевоенного восстановления народного хозяйства. «Дадим стране 127 миллионов тонн зерна в год!», «Дадим ежегодно стране 60 млн. тонн нефти!», «Дадим стране 500 миллионов тонн угля ежегодно!», «Дадим ежегодно стране 60 миллионов тонн стали!», «Дадим стране 50 млн. тонн чугуна ежегодно!»

За каждой такой строкой стоят дни, месяцы, годы самоотверженного труда, в котором рождались и новые фор-

мы стахановского движения. Социалистическое соревнование стало состязанием не только отдельных рабочих, соревнуются уже бригадами, заводами.

Продолжают филателистическую летопись в тематической коллекции почтовые миниатюры 1948 года № 1268—1270, выполненные по эскизам В. Андреева, и серия миниатюр № 1273—1300 по рисункам В. Завьялова. Эти выпуски вышли под лозунгом нового этапа соревнования — «Первый послевоенный пятилетний план — в четыре года!».

Искры стахановского движения загорались и на стройках гидроэлектростанций (№ 1653, 2798), и на целине (№ 2007, 2755, 2757) среди тружеников сельского хозяйства (№ 1773, 3030 и др.).

25-летие праздника День шахтера широко отмечала 31 августа 1972 года вся страна. Министерство связи отметило эту дату выпуском почтовой миниатюры номиналом 4 коп. На фоне шахты и комбайна художник Р. Стрельников изобразил пятиконечную звезду и скрепляющиеся молоты (№ 4155), символизирующие трудовую славу шахтеров.

Еще в начале 9-й пятилетки Алексей Григорьевич Стаханов опубликовал открытое письмо, в котором призвал горняков Казахстана развернуть соревнование с горняками Украины. На его призыв первыми откликнулись горняки шахты «Стахановская». А сегодня в это соревнование включились угольщики, железнодорожники, строители и колхозники всей страны. Коллекционеры-тематика положили тем временем в свои альбомы новые выпуски почтовых миниатюр и конвертов на индустриальную тему.

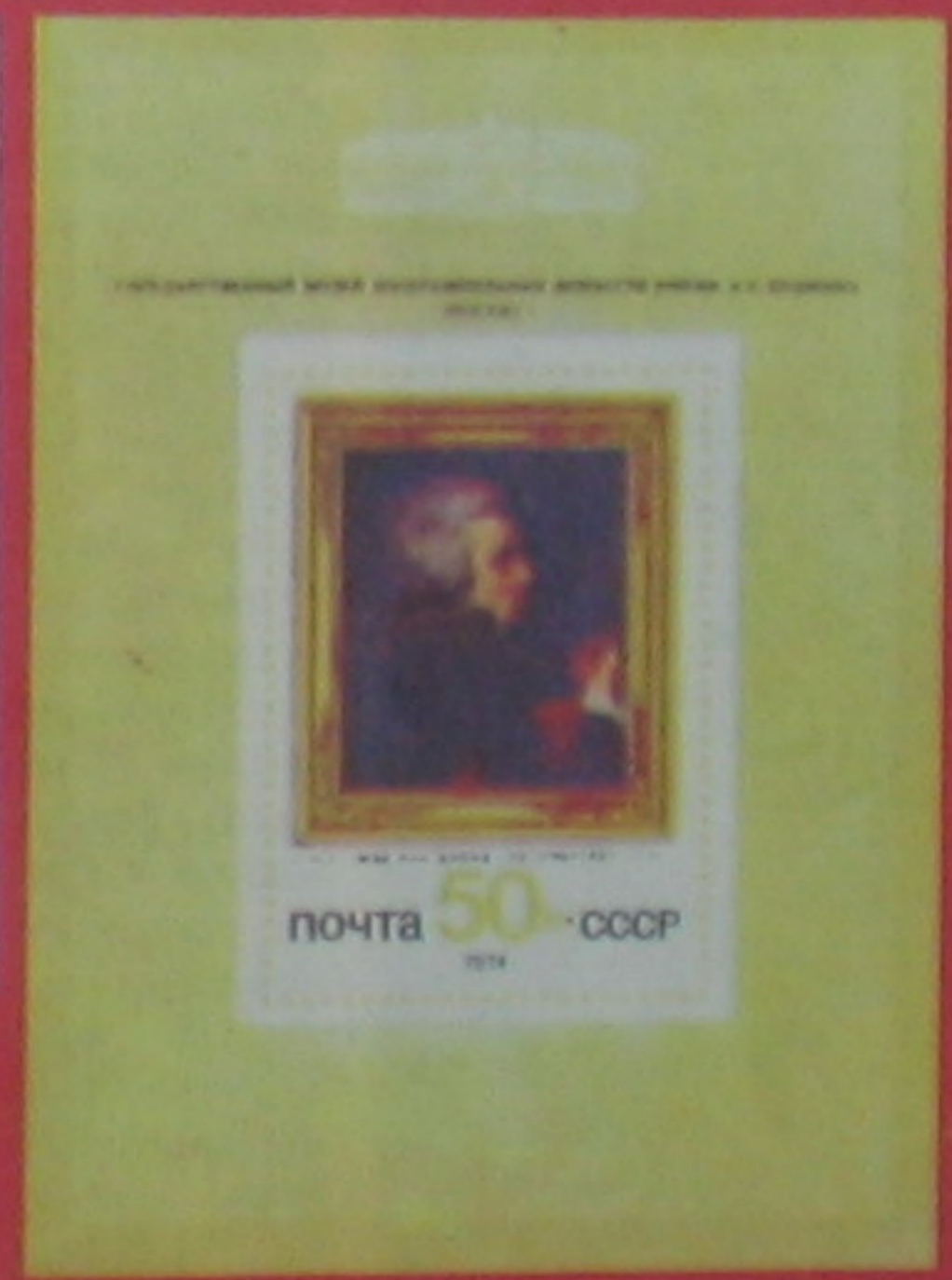
На XVII съезде ВЛКСМ эстафету стахановского движения приняли в свои руки юноши и девушки — строители КамАЗа и Байкало-Амурской магистрали, и снова зазвучало слово «Даешь!»: «Даешь КамАЗ!», «Даешь БАМ!»

Г. ФРОЛОВА



1974

ЛУЧШИЕ
ПОЧТОВЫЕ
МАРКИ



Итоги конкурса см. на стр. 14.

В конкурсе «Лучшая почтовая марка СССР 1974 года», объявленном журналом «Филателия СССР», приняли участие восемь с половиной тысяч человек. В редакцию поступило свыше 450 писем как от филателистических клубов и кружков, так и от отдельных коллекционеров. Десятки писем получены из-за рубежа, в том числе от филателистов ГДР, Болгарии, Польши, Чехословакии, Финляндии, Мексики...

Тщательно рассмотрев все мнения и пожелания, высказанные читателями, жюри конкурса под председательством народного художника РСФСР, председателя правления ВОФ А. Н. Яр-Кравченко назвало лучшие марки 1974 года.

По первому разделу — «Важнейшие события в жизни партии и Советского государства, международное сотрудничество, подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, наша Родина» — лучшими признаны:

№ 4322. «Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Республику Куба». Художники И. Мартынов и Н. Черкасов.

№ 4312. «30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом». Художник А. Аксамит.

№ 4398—4400. «57-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции». Художник Е. Анискин.

В числе лучших марок первого раздела жюри назвало также серию № 4394—4397 «100 лет ВПС». Художник Л. Шаров.

По второму разделу — «Выдающиеся деятели КПСС, науки, культуры и искусства, советская наука и техника, история отечественного флота и автомобилестроения, искусство, флора и фауна,

«В 1974 году филателистическая летопись нашей страны обогатилась новыми почтовыми марками, повествующими о многогранной жизни советского народа. Наши почтовые миниатюры становятся разнообразнее по тематике, улучшается их художественное оформление и полиграфическое исполнение», — пишет в редакцию ростовский коллекционер Г. Жуковский. обстоятельно разбирая тему, композицию и элементы многих марок минувшего года, он предлагает лучшими назвать следующие миниатюры: по первому разделу — «Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Республику Куба» и «30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом», а по второму разделу — блок «104-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина», серии «История отечественного флота», «И. К. Айвазовский» и «Зарубежная живопись в музеях СССР».

ПО ПЕРВОМУ РАЗДЕЛУ

Вот строки из другого письма, пришедшего из Липецка. Его автор, ветеран войны Д. Смирнов, пишет: «Сохранение мира и укрепление международного сотрудничества — это чаяние миллионов людей нашей планеты. Я отношусь к поколению, пережившему все ужасы минувшей войны. 30 лет отделяют нас от последнего выстрела, от радостного Дня Победы. Мысленно оглядывая прошедшие годы, зримо представляешь себе ту поистине титаническую работу, проделанную нашей партией и лично Л. И. Брежневым по сохранению мира и укреплению международного сотрудничества, видишь триумф миролюбивой ленинской политики Советского государства. Вот почему на первое место я ставлю почтовую марку, посвященную визиту Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на Кубу. Оригинальность оформления, высокий полиграфический уровень исполнения придают марке большой смысл и помогают лучше понять огромное значение и важность визита Л. И. Брежнева на Кубу».

Эту марку также считают лучшей по первому разделу

Т. Зуйко из Москвы, Б. Никитов из Московской области, два брата Берденко из Калининграда, А. Романов из Куйбышева, О. Румянцев из г. Шарья, члены КЮФа из Голованевского района Кировоградской области и другие.

В магазине «Глобус» г. Грозного была открыта выставка марок 1974 года, посетителям предлагалось назвать лучшую. Экспозиция работала 18 дней. Ее, в частности, коллективно посетили такие организации, как Чечено-Ингушский облсовпроф, обком комсомола, Союз художников ЧИАССР, Чечено-Ингушский совет Всероссийского общества охраны природы, производственно-техническое Управление связи ЧИАССР...

Всем посетителям выдавались бюллетени, где можно было сообщить свое решение. После подсчета выяснилось, что большинство отдало предпочтение марке «Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Республику Куба». Затем лучшими были названы: «100 лет ВПС», «30-летие разгрома фашистских войск под Ленинградом», «Зарубежная живопись в музеях СССР». Были отмечены также «ЭКСПО-74», «XVII съезд ВЛКСМ», «История отечественного флота», «Авиастроение», «космические» марки, «57-я годовщина Великого Октября», «III съезд ВОФ»...

Немало коллекционеров, написавших в редакцию, высоко отзываются о марке, посвященной 30-летию разгрома фашистских войск под Ленинградом. «Из марок, рассказывающих о Великой Отечественной войне, она наиболее удачна, — делится своим впечатлением о миниатюре Г. Маркин из Мичуринска. — Красновато-бурый фон с фигурами атакующих бойцов хорошо сочетается с рисунками исторических памятников Ленинграда на нежно-голубом фоне. А мне эта марка особенно дорога, как память о боях за Ленинград, в которых я участвовал с первого дня его блокады до полного освобождения».

Этой марке отдали предпочтение и члены Старооскольского отделения ВОФ, московский филателист А. Карвелис, ростовчанин Г. Беленький...

Авторы многих писем просят поблагодарить художника, одного или нескольких, в некоторых письмах содержится критическая оценка в адрес мастеров малой графики.

В этой связи стоит отметить, как сошлись разные вкусы в отношении серии «57-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции». Очень правильно поступил художник Е. Анискин, подчеркивается в ряде писем, что обратился к конкретным делам нашего народа. «Отличная серия, особенно хороша марка «Нурекская ГЭС» (М. Порецкин, Ленинград), «подтверждением успеха художника являются репродукции с его миниатюры «КамАЗ», которые я недавно, посетив завод, видел многократно повторенными и увеличенными до размеров агитплаката» (М. Званский, Куйбышев), «здесь наглядно показаны гигантские шаги нашей индустрии и высокие награды передовикам труда» (В. Злобин, Липецк).

ПО ВТОРОМУ РАЗДЕЛУ

А теперь о втором разделе. Здесь мнения столь же различны; подавляющее большинство участников конкурса оставили свой выбор на следующих почтовых эмиссиях: блоки «104-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» и «175-летие со дня рождения А. С. Пушкина», а также серии «Зарубежная живопись в музеях СССР», «Творчество И. К. Айвазовского», миниатюры, повествующие об освоении космического пространства, истории военно-морского флота, юбилее художника Н. К. Рериха, о видных советских военачальниках, Ленинградском Монетном дворе, V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

«Образ В. И. Ленина, — читаем в письме Д. Смирнова, — прочно занял ведущее место в филателии, так же как в искусстве, литературе, живописи. Являясь знаками почтовой оплаты, издаваемые миллионными тиражами, марки, конверты, открытки несут во все уголки мира дорогой нам образ. Первое место я бы присудил блоку, посвященному В. И. Ленину».

«Почтовый блок «В. И. Ленин у прямого провода» (худ. И. Грабарь) показывает вождя молодого Советского государства, руководившего великой борьбой революционного народа», — пишет Н. Медведзв из Иркутска. «Ленин — вождь великой революции, самый великий, самый любимый человек для трудящихся всего мира» — это слова из письма жителя болгарской столицы Й. Йорданова, также предлагающего отдать первое место ленинскому блоку.

Теме «Живопись» в нынешнем конкурсе читатели уделили большое внимание. Соглашаясь с тем, что полотна как Айвазовского, так и зарубежных художников привлекательны уже сами по себе, авторы писем все же просят назвать «живописные» марки среди лучших.

Те, кто прислал в редакцию восторженные рецензии на блок к 175-летию А. С. Пушкина, единодушно подчеркивают в нем изящество, необыкновенную легкость.

В. Титов из Кировакана замечает: «Портрет А. С. Пушкина работы Ореста Кипренского не впервые репродуцируется на марке. Однако никогда качество воспроизведения не было таким высоким. Портрет вписан как страница книги... Портрет, книга да перо. Ничего лишнего. Все лаконично и мудро, как сама пушкинская поэзия».

В заключение обзора писем приведем несколько критических замечаний, высказанных читателями. В основном такие замечания касаются трех серий: «Териологический конгресс», «Авиастроение», «Автомобилестроение». Вызывает нарекания фон этих миниатюр, а фактически — отсутствие такового. Изображения, подчеркивают читатели, получились статичны, содержат мало информации. Как выразился один из авторов писем, марки выглядели бы гораздо лучше, если бы на них «автомобиль поехал, самолет полетел, сайгак поскакал». В будущем, создавая новые марки, художникам, видимо, стоит прислушаться к мнению, высказанному многими участниками конкурса.

спорт» — лучшими названы:

№ 4342 «104-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина». Художник-оформитель И. Мартынов.

№ 4357. «175-летие со дня рождения А. С. Пушкина». Художник-оформитель Н. Литвинов.

№ 4412—4418. «Зарубежная живопись в музеях СССР». Художник-оформитель Г. Комлев.

За лучшую организацию выставок и проведение коллективного обсуждения марок 1974 года специальным призом журнала «Филателия СССР» [набор почтовых марок СССР 1974 года] награждены:

1. Правление Чечено-Ингушского республиканского отделения ВОФ.

2. Автозаводской клуб коллекционеров [Горьковское отделение ВОФ].

3. Правление Старооскольского городского отделения ВОФ [Белгородская обл.].

За наиболее полные и аргументированные ответы жюри конкурса присудило пять премий [классеры для почтовых марок]:

1. О. Басину [Ленинград].

2. Н. и К. Берденко [Калинин].

3. Хорсту Опльту [Шведт, ГДР].

4. Д. Смирнову [Липецк].

5. Г. Жуковскому [Ростов-на-Дону].

Читатели, чьи письма, поступившие на конкурс, были опубликованы на страницах журнала, получают сувениры — открытки с автографами художников — победителей конкурса.

Редакция журнала «Филателия СССР» благодарит всех читателей, участвовавших в конкурсе на лучшую марку года.



ОТ ЗАМЫСЛА

К ОРИГИНАЛУ

ХУДОЖНИК
И МАРКА

Виктор Васильевич Пименов один из старейших художников-марочников. Им создано более 130 почтовых миниатюр, большое число иллюстрированных конвертов и поздравительных открыток. Воспитанник Вхутемаса, он начал свой творческий путь как иллюстратор книг и журналов издательства «Молодая гвардия». Несколько лет работал оформителем в архитектурных мастерских.



В годы Великой Отечественной войны В. В. Пименов участвовал в обороне Москвы, боях на Орловско-Курской дуге, за освобождение Варшавы. Он удостоен боевых наград: орденов Красной Звезды, Отечественной войны I степени и медалей. Неоднократно почтовые марки, выполненные Виктором Васильевичем, отмечались как лучшие миниатюры года. В. В. Пименов член Союза художников СССР.



На снимках:
В. В. Пименов за работой
Подготовительные рисунки к марке «125 лет восстания Е. Пугачева»



Недавно мне довелось услышать такой диалог:

— ...Нет, вы меня не убедите. Как можно считать произведением искусства почтовую марку! Что в ней такого прекрасного!

— Но разве не удивительно, что на такой малой площадке художник сумел сказать так много. Какой точный, мастерский рисунок. Наконец, это просто красиво. И доставляет подлинное эстетическое удовольствие...

Не знаю, чем закончился этот спор. О нем я вспомнил по дороге в мастерскую Виктора Васильевича Пименова, около двадцати лет отдавшего почтовой миниатюре.

Мне не раз приходилось слышать восторженные отзывы о его очень большой, красочной и, я бы назвал, веселой серии марок, посвященной национальным костюмам народов, населяющих нашу Родину. С этой серии я и начал наш разговор с художником.

— Этнография, — говорит Виктор Васильевич, — мое давнее и довольно стойкое увлечение. Поэтому над серией костюмов я работал с особым удовольствием. Национальная одежда, в ней воплотились самобытность и мастерство многих поколений людей, ее, как правило, одевают в дни праздников и народных гуляний. А какой же праздник обходится без музыки и танцев. Это и подсказало композиционное решение марок. А чтобы более отчетливо выявить яркое разноцветье костюмов, я оставил все свободное поле миниатюры просто белым. Лишь на нескольких марках фоном служит дополнительный цвет... Я стремился не только показать момент духовной культуры, но и подчеркнуть те или иные национальные качества.

Немного помолчав, Виктор Васильевич продолжал:

— Вообще-то, как говорят, дебютировал я в области почтовой марки не с этой серии. В 1956 году принял участие в конкурсе Министерства связи СССР на создание оригиналов марок к 40-летию Великой Октябрьской революции. Моя работа получила тогда первую премию.

К 30-летию ПОБЕДЫ

Пименов достает с полки объемистый альбом.

— Вот эти две марки. Передо мной стояла задача в двух миниатюрах попытаться показать коренные социальные и экономические изменения, происшедшие в жизни народа за 40 лет Советской власти. Сама тема подсказывала идею сюжетного сравнения. Пожалуй, самым тяжелым в дореволюционной России был труд шахтера и крестьянина. Предельно упрощенным рисунком, так как площадь для этого была крайне мала, я изобразил условия их труда. И более рельефно, более выпукло условия труда шахтера и крестьянина 40 лет спустя...

Пришел кзкой-то посетитель. И пока Пименов с ним разговаривает, я оглядываю мастерскую. Она мало похожа на мастерскую художника. Ни свернутых холстов, ни подрамников, ни мольбертов с начатыми картинами. Посреди комнаты, ближе к окну, большой продолговатый стол, несколько простых стульев, шкаф, набитый книгами и пухлыми папками, на стенах висит несколько акварелей и рисунков...

Извинившись за прерванную беседу, Пименов опять подсаживается к столу.

— Это приходил художник с одного предприятия, — говорит он, — я ведь являюсь членом художественного совета при горкоме партии, приходится немало заниматься вопросами городского оформления.

Мне не терпелось поскорее заглянуть в творческую лабораторию художника, и, воспользовавшись небольшой паузой, спрашиваю:

— Виктор Васильевич, как вы работаете над маркой, с чего начинаете? Скажем, получили вы от ДИЭЗПО определенное задание, тему...

— Хотя и принято говорить, что художник-марочник получает конкретное тематическое задание, на самом деле приходится работать «по поводу». С чего я начинаю? Набрасываю предварительный план-сценарий, в котором намечаю, какой исходный материал требуется. Затем просматриваю личный архив, иду в библиотеку, музеи.



Характерный пример в этом плане — работа над серией к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Первое условие в задании было — 10 марок. Второе, чтобы на них репродуцировались уже существующие произведения. Вот и все. Пришлось перевернуть горы материалов, прочитать массу литературы, десятки ленинских работ. Ведь к маркам необходимо было подобрать и текст, иллюстрирующий тот или иной период революционной и государственной деятельности Владимира Ильича. Но это, так сказать, первый этап работы, имеющий очень мало общих точек с чисто художественной стороной дела. Второй этап — подготовительные наброски и проработка эскизов. Если хотите, некоторые из них можем посмотреть.

Пименов кладет передо мной несколько распухших папок. Один за другим просматриваю рисунки, наброски, акварели, на больших листах и на совсем крохотных, чуть не с почтовую марку, на кальке и аккуратно заделанные в папарту из плотного картона.

Вот первые карандашные поиски композиции к маркам серии «60-летие первой русской революции 1905—1907 гг.». Тут же акварельные эскизы, по которым были выполнены оригиналы марок (см. стр. 16). Отдельно подобрана целая галерея портретов: Я. Купалы и Я. Колоса, Р. Роллана и Э. Потье, Л. Украинки и Э. Бирзняка, И. Бабушкина и Н. Баумана, Б. Щукина, Е. Вахтангова и множество других. Огромное число вариантов, поиски единственно верного композиционного решения. И, увы, случается такое. Более совершенный по своим художественным достоинствам эскиз остается в папке художника, не получает своего воплощения в почтовой миниатюре. Как, например, было с маркой к 100-летию со дня рождения Леси Украинки. Образ великой украинской поэтессы на эскизе, который я видел, несравненно одухотвореннее и поэтичнее того, что послужил оригиналом для марки.

Вообще, хочется заметить,

шаг за шагом прослеживая путь художника в работе над маркой, невольно отмечаешь, что как бы другими глазами смотришь на их окончательный вариант. Успех или неудача художника нередко в прямой зависимости от полиграфического исполнения марки, от того, каким способом она будет отпечатана. Иногда по замыслу автора требуется сложный, комбинированный способ печати. И если это условие не выполняется, эстетическое воздействие миниатюры, безусловно, во многом проигрывает.

— Специфика почтовой марки, — продолжает разговор художник, — как бы обязывает к тому, чтобы ее сюжет, тема отвечали полиграфическому исполнению. Разве так уж редко бывает, что незначительный по своей общественной значимости сюжет воспроизводится на отличной бумаге и с великолепной печатью.

Чувствуя, что время беседы подходит к концу, задаю Виктору Васильевичу вопрос, который вертится у меня на языке с самого ее начала:

— Как художник, считаете ли вы почтовую марку произведением искусства?

Пименов не удивился моему вопросу.

— Если отвечать на вопрос без оговорок, то скажу: да, считаю. Ну, а с оговорками, как и в любой другой общепризнанной области искусства, в марочном мире, к сожалению, немало еще ремесленничества. Подчеркиваю, к сожалению, так как познавательное и эстетическое воздействие марок, собранных в коллекции, поистине трудно измерить. И остается только пожелать, чтобы над почтовой маркой работали по-настоящему одаренные, профессиональные художники, тонко чувствующие все специфические особенности и возможности малой графики.

В. ЛЕВУШИН

В САЛЕХАРДЕ — единственный в мире городе на линии Полярного круга — проводится активная работа по созданию Ямало-Ненецкого окружного отделения Общества филателистов. По инициативе правления городского отделения организуются первичные клубы и кружки в районных центрах округа и в крупных сельских средних школах. В течение первых месяцев 1975 года появилось пять новых клубов и кружков.

В адрес каждого кружка систематически, раз в месяц, после получения марок из Тюмени идут посылки для юных сельских коллекционеров.

В День Победы в Салехарде у здания окружного музея был открыт памятник воинам-салехардцам, погибшим в годы войны. После митинга сотни горожан посетили музей, где познакомились с экспозицией «Ямал военный». Здесь же открылась III окружная филателистическая выставка. Экспонировалось девять работ взрослых и юных коллекционеров. Среди них «Победные годы» Б. Фокина, «Марки Великой Отечественной войны» В. Воробьевой и другие.

В. ИВАНОВ

ЗАПОРОЖЬЕ. IV областная филателистическая выставка работала во Дворце культуры «Орбита», где было представлено более семи тысяч марок, блоков, конвертов первого дня, спецгашений, картмаксимумов, художественных конвертов и солдатских «треугольников», прошедших по фронтовым дорогам, а также 200 значков.

Разнообразны и содержательны были коллекции: «В. И. Ленин», «КПСС — авангард советского народа», «Мы — молодая гвардия рабочих и крестьян», «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.», «Великая Победа», «Города-герои». Ряд коллекций иллюстрировал величие свершений, связанных с претворением в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

Из 23 коллекций 21 отмечена дипломами и ценными подарками. 12 человек получили медали. Высшая награда — золотая медаль — присуждена мастеру цеха завода «Запорожсталь» Л. Гаврикову за разработку темы: «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

Выставку, посвященную юбилею Победы, посетило более 20 тысяч человек.

В. КАЗЕЕВ

МАХАЧКАЛА. I Дагестанская республиканская филателистическая выставка была посвящена 30-летию Победы.

Около двадцати человек выставили разнообразные тематические и мотивные коллекции.

Золотые медали присуждены преподавателю В. Ильченко за коллекцию «Человек и космос» и автору этих строк за экспозицию «К звездам». Серебряных медалей удостоены экспозиции врача Ю. Чекалова «Лениниана» и преподавателя Г. Магеровского «Несокрушимая и легендарная».

И. ПОЛЕСКИЙ

БЕРДИЧЕВ. В фойе центрального кинотеатра имени Фрунзе прошла II городская выставка. На ней экспонировались такие коллекции, как «Летопись великой Победы» (педагог В. Коласник), «Герои Советского Союза» (рабочий В. Петров), «Авиация» (инженер В. Омелянчук). Были представлены темы, рассказывающие о покорении космоса, охране природы, искусстве. Труды филателистов были отмечены медалями, дипломами, призами. Члены городского отделения давали консультации, отвечали на вопросы посетителей.

Л. СВЯТЕЦ

ВТОРОЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ



В дни прохождения международной филателистической выставки «Соцфилэкс-75» в Москве состоялся II пленум правления Всесоюзного общества филателистов.

Пленум обсудил состояние работы по развитию филателии в Казахской и Узбекской ССР. С докладами по этому вопросу выступили председатель правления Казахского республиканского отделения ВОФ Н. Касаткин и председатель правления Узбекского отделения ВОФ В. Эрнст.

В докладе и в прениях была отмечена положительная работа, проведенная в обеих республиках в последние годы по созданию новых организаций ВОФ, по пропаганде филателии среди населения и использованию ее возможностей в политико-воспитательных целях.

За последние два года в Казахстане проведено около 200, а в Узбекской ССР — более 50 филателистических выставок. Многие экспозиции посвящались важным политическим событиям и знаменательным датам: 50-летию присвоения комсомолу и пионерской организации имени В. И. Ленина, 50-летию комсомола Казахстана и Узбекистана, 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и другим.

В целях популяризации филателии использовались возможности местной печати, радио и

телевидения. Более успешно это делалось в Казахской ССР. В газетах «Казахстанская правда», «Вечерняя Алма-Ата», «Огни Алатау», «Ленинская смена», «Часовой Родины», «Спорт», «Рудный Алтай» и других систематически публиковались статьи, заметки и информация по вопросам филателии. В 1974 году в Казахстане вышло в эфир 59 передач для филателистов, подготовлено 84 передачи по телевидению. По Узбекистану показатели по пропаганде выглядят скромнее: 17 передач по радио и 6 по телевидению.

Как отмечалось на пленуме, в центре внимания всех местных отделений Общества по-прежнему должны быть вопросы, связанные с расширением и улучшением работы с юными филателистами, вовлечением их в кружки и клубы. Казахское и Узбекское отделения ВОФ совместно с ЦК комсомола республик предпринимали в этом направлении конкретные практические шаги. Проводились республиканские и областные юношеские выставки, семинары пионервожатых и работников внешкольных учреждений. На семинарах были прочитаны лекции по истории филателии, тематическому коллекционированию, рассказывалось о том, как организовать

КЮФ, как подготовить и провести юношескую выставку.

Положительную роль сыграло и постановление Министерства культуры Казахской ССР о содействии в работе организациям филателистов, принятое по инициативе правления республиканского отделения ВОФ.

Однако на пленуме были высказаны и критические замечания по вопросу организации общественной работы в республиках, особенно в Узбекской ССР.

Приводились такие факты. В четырех областях Узбекистана — Джизакской, Кашкадарьинской, Сурхандарьинской и Хорезмской, а также в Каракалпакской АССР до сих пор не создано ни одной организации Общества. Малочисленные отделения ВОФ в Наманганской, Андижанской, Бухарской областях.

Не придается серьезного значения созданию первичных организаций, то есть клубов и кружков, особенно в городах Алма-Ате и Ташкенте. В этих городах по 700—750 членов Общества числятся в одном клубе.

В Узбекском отделении слабо поставлена работа с юными филателистами. В республике всего лишь 18 клубов и кружков, в которых числится 640 членов юношеской секции.

Медленными темпами идет создание КЮФов в большинстве областей Казахской ССР, особенно в Северо-Казахстанской, Гурьевской, Семипалатинской, Уральской. Не решена

проблема подбора руководителей КЮФов как в Казахском так и в Узбекском отделениях.

Пропаганда филателии среди населения ведется не целенаправленно. Чаще всего публикуемые заметки носят лишь информационный характер, мало публикуется материалов о культурно-просветительной работе организаций ВОФ.

Активисты республиканских отделений редко выступают с докладами, раскрывающими познавательное и воспитательное значение филателии.

Серьезные пробелы имеются и в выставочной работе. На выставках, которые проводятся отделениями ВОФ, нередко можно увидеть коллекции слабо разработанные, низкого филателистического и пропагандистского уровня. А в ряде областей Казахстана филателистические выставки вообще не проводились. Не налажена методическая помощь экспонентам в разработке и оформлении коллекций.

На пленуме было обращено также внимание правлений республиканских отделений ВОФ на необходимость активизации работы общественных комиссий и улучшения руководства ими.

Приводились факты неправильной организации снабжения членов ВОФ марками, литературой, филателистическими принадлежностями как в Казахстане, так и в Узбекистане. Так, некоторые областные агентства «Союзпечать» необоснованно занижают заявки на коллекционные материалы и литературу, не считают нужным согласовывать их с правлениями местных отделений ВОФ. Последние же в ряде областей слабо помогают агентствам в изучении спроса на марки, блоки, конверты, почтовые карточки, брошюры и книги, а также в повышении уровня филателистических знаний тех работников торговли, которые имеют дело с марками.

В прениях на пленуме выступили: Ф. Мудренко — председатель правления Украинского республиканского отделения, П. Мазур — председатель правления Московского отделения, Н. Гойдин — председатель правления Краснодарского краево-

го отделения, К. Дидебулидзе — председатель правления Грузинского республиканского отделения, Н. Висленев — зам. председателя правления Ленинградского отделения и другие.

В принятом постановлении пленум поставил большие задачи перед организациями ВОФ Казахстана и Узбекистана по дальнейшему развитию филателии и обратился с призывом ко всем отделениям Общества поднять организационно-массовую, пропагандистскую и выставочную работу на более высокий уровень с тем, чтобы достойно встретить XXV съезд КПСС высокими показателями в культурно-просветительной деятельности.

Пленум заслушал также информацию о работе Президиума правления ВОФ и о финансово-хозяйственной деятельности Общества за 1974 год.

На пленуме были рассмотрены организационные вопросы. В состав Президиума правления ВОФ избраны Л. Д. Барашенков, начальник Главного управления по распространению печати «Союзпечать», и И. А. Моросанов, заместитель председателя правления ВОФ. От обязанностей членов президиума освобождены Б. И. Буров и В. И. Сажин.

В работе пленума приняли участие секретарь ЦК ВЛКСМ З. Г. Новожилова, зам. министра связи СССР Д. И. Мангелдин, руководящие работники Управлений «Союзпечати» Министерства связи Казахской ССР и Узбекской ССР.

Ряду активистов ВОФ на пленуме были вручены почетные награды и памятные сувениры за успешную общественную работу. В частности, диплом и знак «Почетный член ВОФ» вручены П. Леттенсу — председателю правления Эстонского отделения, удостоверение о занесении в книгу Почета ВОФ и сувенир — К. Дидебулидзе.

Все участники пленума совершили экскурсию на международную филателистическую выставку «Соцфилэкс-75» и ознакомились с ее экспонатами.

И. МЕРКУЛОВ,
зам. председателя правления
ВОФ

Встреча в ЦДРИ

В Центральном Доме работников искусств (ЦДРИ) прошла встреча советских филателистов с филателистами из ФРГ, приехавшими в нашу страну в составе туристской группы.

Гостей приветствовал заместитель председателя правления ВОФ А. И. Качинский. Он рассказал о работе и структуре Всесоюзного общества филателистов, подчеркнул культурно-просветительный характер деятельности Общества.

С ответным словом выступил руководитель западногерманской группы Курт Хермле.

В беседе с корреспондентом журнала «Филателия СССР» Курт Хермле сказал:

— Большинство филателистов — членов нашей туристской группы — впервые приехали в Советский Союз. В состав группы входят филателисты из города Ротвейль и района Шварцвальда.

Мы хотим установить деловые контакты с ВОФ. Опыт работы этой организации, особенно с юношами и девушками, будет в этом плане в центре нашего внимания. Для нас это тем более важно, что в Западной Германии, к сожалению, молодежь не проявляет достаточного интереса к филателии. Следствие этого — процесс, который я бы назвал постарением филателистов.

Ротвейль — маленький город. В нем живет 23 тысячи человек. И, пожалуй, мы даже были удивлены весьма большим числом посетителей, пришедших на недавнюю международную выставку «Модерн-75» в Ротвейле. Могу сказать, что обе советские экспозиции понравились зрителям. Серебряной медалью жюри отметило коллекцию «Марки Советского Союза», посеребрянной и призом — «Мы и природа».

Мы не раз слышали о высоком мастерстве ваших коллекционеров, признанном во всем мире. Вот почему мы выступаем за расширение связей с советскими филателистами, и, на мой взгляд, такое сотрудничество окажется полезным.

ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ

НА

«СОЦФИЛЭКС-75»



В дни празднования 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в Москве по приглашению ВОФ находились делегации союзов филателистов НРБ, ВНР, ГДР, КНДР, Республики Куба, МНР, ПНР, СРР и ЧССР. Они приняли участие в торжественном открытии международной филателистической выставки «Соцфилэкс-75», посвященной знаменательному юбилею.

Во время работы выставки представители филателистических организаций социалистических стран имели дружеские встречи с активистами ВОФ, с членами организационного комитета, совершили экскурсии по Москве.

На состоявшемся 10 мая совещании представители делегаций обменялись мнениями по вопросам дальнейшего углубления и расширения сотрудничества между союзами филателистов.

Признано целесообразным наладить постоянную взаимную информацию о планируемых национальными союзами международных, региональных, двусторонних, общенациональных выставках, конкурсах, а также конкурсах, конференциях, совещаниях, симпозиумах.

Это, безусловно, будет способствовать более успешному проведению различных мероприятий и эффективному участию в них филателистов.

На совещании шла речь об основных принципах организации выставок «Соцфилэкс», которые стали традиционными. Как известно, такие смотры проводились: в 1964 г. — в Будапеште (ВНР), в 1972 г. — в Софии (НРБ), в 1973 г. — в Бухаресте (СРР), в 1974 г. — в Катовице (ПНР).

Участники совещания приняли решение устраивать подобные выставки ежегодно, посвящая их знаменательным событиям или юбилейным датам. Одновременно будут обсуждаться вопросы дальнейшего сотрудничества и проходить семинары по важным проблемам филателии.

Организаторы смотров «Соцфилэкс» приглашают принять в них участие коллекционеров разных стран, если их коллекции отражают борьбу за мир и социальный прогресс.

В конкурсном классе, за исключением класса литературы, в распоряжение экспонента предполагается предоставить не менее пяти стендов.

Международное жюри выставок будет оценивать коллекции на основе принципов, предусмотренных Генеральным выставочным регламентом Международной федерации филателистов (ФИП).

Главным выставочным призом за лучший экспонат в конкурсном классе станет Большой приз «Соцфилэкс». Кро-

ме того, будет учреждаться Большой почетный приз (в почетном классе).

Участники совещания приняли к сведению сообщения представителей союзов филателистов относительно проведения выставок «Соцфилэкс» в ближайшие годы: 1976 г. — ЧССР, 1977 г. — ГДР, 1978 г. — ВНР.

Обсуждался также вопрос дальнейшего развития юношеской филателии в социалистических странах. Представители союзов пришли к единодушному мнению о том, что на выставках «Соцфилэкс» должен быть юношеский класс. В ближайшие годы предполагается провести международные юношеские конкурсы в Болгарии, ГДР и Советском Союзе.

На совещании делегация Союза филателистов ГДР вручила руководителям ВОФ приветственный адрес в связи с 30-летием великой Победы. (Текст адреса публикуется на стр. 23).

Встречи и беседы на «Соцфилэкс-75», проходившие в теплой, дружеской обстановке, еще раз продемонстрировали неуклонное стремление союзов филателистов социалистических стран к активному сотрудничеству в деле использования филателии как одного из средств коммунистического воспитания трудящихся.

И. НИКИТИН

Дорогие товарищи и друзья!

В эти дни все прогрессивное человечество отмечает 30-летие Победы над гитлеровским фашизмом. День 9 мая 1945 года завершил самую опустошающую войну и принес народам Европейского континента, в том числе и немецкому, освобождение от фашистского гнета, перспективу светлого будущего.

Наибольшая тяжесть в борьбе с фашизмом выпала на долю Советского Союза. Ваша доблестная армия нанесла гитлеровскому вермахту сокрушительные удары, которые привели к полному разгрому фашистского государства. 20 миллионов дочерей и сыновей Советской страны отдали ради этого свои жизни. Навеки останется незабвенным то, что совершили они во имя мирного будущего народов.

Победа Советского Союза в Великой Отечественной войне была исторической закономерностью. Это победа социалистического общественного строя над капиталистичес-

ким, победа марксизма-ленинизма над человеконенавистнической идеологией империализма. Она в корне изменила соотношение сил на международной арене, оказала огромное влияние на революционную активность народов всех континентов.

Немецкому народу победа над фашизмом принесла возможность построить свою жизнь по-новому, навсегда ликвидировать корни фашизма, создать антифашистское, миролюбивое и демократическое государство. Благодаря послевоенной братской поддержке Советского Союза народ Германской Демократической Республики под руководством рабочего класса осуществил в своей стране революционные преобразования. Они нашли отражение во всех областях жизни: в политике, экономике, культуре и т. д.

Мы никогда не забудем беспримерные жертвы, которые принес ваш народ ради счастливого будущего человечества. Наш долг перед памятью погибших — неизменно кре-

пить нерушимый братский союз с Советской страной и продолжать успешное развитие ГДР по пути социализма.

Сегодня мы передаем всем советским друзьям в связи с 30-летием Победы над фашизмом самый сердечный привет и искреннюю благодарность. Мы убеждены, что тесные братские связи, существующие между филателистами наших стран, будут и впредь укрепляться и приведут к новым плодотворным результатам сотрудничества.

Выставка «Соцфилэкс-75», посвященная славной годовщине Победы, еще раз доказывает, какие прекрасные возможности дает филателия для развития тесных контактов между коллекционерами-единомышленниками, а тем самым служит великим целям мира и дружбы.

От имени Союза филателистов при Культурбунде ГДР:

ЗЕМИШ, почетный президент;
ФИШЕР, президент;
ЛОХАУЗ, секретарь;
ВЮНШЕ, секретарь

В рамках мероприятий, проходивших на международной филателистической выставке «Соцфилэкс-75», состоялась встреча главных редакторов и редакторов филателистических журналов стран социалистического содружества. В ней приняли участие: И. Костов (НРБ), М. Фийо (ВНР), Г. Хаманн (ГДР), В. Суржиков (СРР), В. Гоушка (ЧССР), Ц. Рудзинский (ПНР), от журнала «Филателия СССР» — М. Левшня, И. Чехов, Р. Солдатенков, Б. Буров, В. Левушин, Л. Данюшевская.

Стало уже доброй традицией проводить подобные совещания во время совместных выставок союзов филателистов социалистических стран. На нынешней московской встрече состоялся взаимный обмен полезной информацией о деятельности редакций журналов по пропаганде филателии, использованию ее в воспитательных целях, о формах и методах ведения этой работы. Были обсуждены также итоги выполнения рекомендаций софийского (1974 год) совещания главных редакторов по укреплению делового сотрудничества меж-

ду журналами союзов филателистов социалистических стран.

Участники совещания приняли план-рекомендацию мероприятий на 1975—1976 годы, который предусматривает:

- продолжение обмена печатными материалами, планами, информацией, фотоиллюстрациями, номерами журналов;
- введение специальных рубрик и разделов, посвященных выпуску филателистических материалов, развитию филателии и почты в соцстранах;
- используя филателистические материалы, отмечать на страницах журналов знаменательные даты и события в жизни братских народов;
- освещать в филателистической печати дальнейшее развитие и укрепление дружественных связей между союзами филателистов. Содействовать

пропаганде и распространению филателистических журналов.

В 1976—1977 годах намечено проведение совместного филателистического конкурса, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Редакции журнала «Филателия СССР» поручена подготовка положения о конкурсе и его согласование с редакциями филателистических журналов соцстран. В плане указано на необходимость поддерживать другие конкурсы, организуемые филателистическими журналами братских стран в связи с важнейшими общественно-политическими и культурными событиями в их жизни.

Совещание проходило в дружеской, деловой обстановке и способствовало полезному обмену практическим опытом работы. Его участники выразили пожелание и впредь проводить подобные мероприятия.

М. ЛЕВШНЯ,
член Президиума,
зав. отделом печати
и пропаганды
правления ВОФ

В РАМКАХ ВЫСТАВКИ

«Дом станционного смотрителя» — так называется музей, созданный недавно в здании бывшей Вырской почтовой станции, которая находится в Гатчинском районе, в 72 километрах от Ленинграда, если ехать по Киевскому шоссе. Дорога эта ведет в Псков, а отсюда — в пушкинское Михайловское. Название деревни происходит от слова «выр» — пучина, омут. Здесь проездом из Санкт-Петербурга в родовое имение на Псковщине останавливался А. С. Пушкин. По названию этого селения Пушкин дал имя герою своей повести «Станционный смотритель» Самсону Вырину. Постройки, входившие в комплекс почтовой станции (каменная ограда с воротами, сарай, пожарная каланча и другие), полностью восстановлены ленинградскими реставраторами

надпись на табличке исполнена по всем правилам старой орфографии: «До Пскова 239 вёрсть». Сделаем остановку...

Одним из самых ранних документов, относящихся к почтовым станциям и трактам, ведущим из Петербурга, является указ от 22 марта 1770 года, предписывающий содержателям почтовых зданий «казенные дома содержать в исправности, чтобы приезжающий убежище имел». Здесь должны были быть лошади, коляски, сани с кибитками. Станционные смотрители с почтарями и готовыми подводами размещались на квартирах и на дворе.

Экспонаты, представленные в «чистой половине», для проезжающих, рассказывают об обстановке, характерной для почтовой станции пушкинской эпохи. На стене при входе — вы-

И еще один интересный исторический документ. Перед нами на столе копия подорожной, в которой значится, что коллежский секретарь Александр Пушкин отправлен по надобностям службы к главному попечителю колонистов южного края России генерал-лейтенанту Инзову. Это была, как известно, замаскированная служебным переводом высылка поэта из Петербурга.

По подсчетам сотрудников музея, поэт должен был по пути в Михайловское, и возвращаясь обратно в Петербург, не менее двенадцати раз проезжать почтовую станцию Выру. И, конечно, приходилось ему останавливаться здесь в ожидании смены лошадей.

В музее «Дом станционного смотрителя» поражает его «немузейность», ощущается жи-

зывают воспоминание о пушкинских героях. А на туалетном столике вышитое полотенце: по белому полю холста, как по белому скрипучему снегу, мчится тройка. Кого уносит она вдаль?.. Так каждый экспонат становится своеобразной иллюстрацией к повести о станционном смотрителе. От всей экспозиции этого волнующего памятника ушедшего дорожного быта встает человеческой теплотой. Здесь проникаешься вместе с автором повести чувством сострадания к «маленькому человеку», к бедному труженику — станционному смотрителю.

Вторая половина дома-музея в Выре — ямщицкая. Посетителей встречает огромная русская печь, занимающая добрую четверть комнаты. В этой печи готовили пищу, а на при-

У САМСОНА

ВЫРИНА



во главе с архитектором Александром Семочкиным. В 1972 году здесь открылся единственный в своем роде музей — «Дом станционного смотрителя». Интересная экспозиция, литературной привязкой для которой послужили страницы пушкинской повести, живо и образно воссоздает штрихи давно ушедшего дорожного быта, окружавшего Пушкина в его нескончаемых путешествиях по почтовым трактам России.

Своеобразной «визитной карточкой» нового музея стал комплект черно-белых открыток «Дом станционного смотрителя», выпущенных в конце 1974 года Ленинградским комбинатом-изопroduкции № 1. В подборку вошло 10 фото-открыток, исполненных В. Куприяновым. Хорошо оформлена специальная художественная обложка этой подборки: ее украшает стилизованное изображение Вырской почтовой станции и верстового столба, исполненное художником К. Карпошевичем.

...Светло-розовому домику, смотрящему тремя оконцами на шоссе, сегодня уже за полтора. Рядом с ним стоящий у обочины верстовой столб, раскрашенный «под елочку»,

держки из «Почтового дорожника» 1824 года, почтовые правила, царские указы, постановления, запрещающие чинить станционному смотрителю оскорбления и почтарям побои. И мы вспоминаем пушкинские строки: «Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, огражденный своим чином только от побоев, и то не всегда... Покою ни днем, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе... Вникнем во все это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием».

На одной из открыток, вошедших в подборку, запечатлен стол смотрителя в «красном углу», под иконами. На нем старинные вещи, собранные жителями деревни Выра и переданные в дар музею: бронзовый подсвечник, чернильница с гусиным пером, песочница. А вот и книга жалоб для проезжающих. «Кто в минуту гнева не требовал от них, станционных смотрителей, роковой книги, дабы вписать в оную свою бесполезную жалобу на притеснение, грубость и неисправность?»

вой дух эпохи, колорит типичного станционного быта. Секрет этого заключается в том, что среди многочисленных экспонатов нет ни одного новодела. Откуда же взялись все эти красивые старинные вещи?

— Вырский домик почтовой станции, — говорит член Общества охраны памятников истории и культуры П. Новопольский, — унаследовал колхоз имени В. И. Ленина Гатчинского района. Колхозники бережно хранили его как дорогую реликвию. Проявляя народную любовь к своему великому поэту, местные жители несли сюда старинные предметы дорожного быта, утварь и другие вещи... В фонд восстановления Вырской почтовой станции было собрано путем добровольных взносов 573 рубля. И на основе этого удалось создать неповторимый по своему характеру музей.

В подборку открыток «Дом станционного смотрителя» вошли изображения некоторых частей музейного интерьера: «уголок чистой половины», «кровать смотрителя», «уголок Дуни». Особенно уютен и красив «уголок Дуни». Старинные литографии на стенах — портреты девушки и лихого гусара — невольно вы-

строенных к ней палатах спали вповалку ямщики после утомительной езды по бездорожью в ненастную погоду. Нехитрая обстановка ямщицкой рассказывает о быте русских возниц прошлого века. Вдоль стен расставлены деревянные лавки, в углу — накрытый стол. На стенах висят дуги с «односучными колокольчиками», пахнущая дегтем сбруя, упряжь с бубенцами и другая ямщицкая инвентарь. Здесь чинили упряжь, в запечье сушили одежду, тут же ели, пили.

...Мы выходим из дома Самсона Вырина на обширный почтовый двор. Никогда здесь не замирала жизнь: днем и ночью прибывали на почтовую станцию и выезжали за ворота кибитки, кареты, возки, коляски. Днем и ночью слышался перезвон бубенцов и валдайских колокольчиков, а с тракта доносились песни ямщицков. Ездил по почтовым трактам необозримой России и великий русский поэт. И рождались в пути-дороге стихи, стихи, стихи...

ДОПЛАТНЫЕ МАРКИ СССР В КАЧЕСТВЕ ПОЧТОВЫХ

В 12-м номере журнала «Филателия СССР» за 1974 год была опубликована статья о применении доплатных марок СССР в качестве почтовых. За прошедшее время читатели журнала прислали в редакцию и лично автору статьи интересные, заслуживающие внимания сведения, существенно дополняющие материалы по этому вопросу.

Так, в коллекции Я. М. Вовина (Ленинград) имеются вырезки из сопроводительных бланков к посылкам, франкированные доплатными марками № Д11, Д17 с почтовым штемпелем «КОПАЛ, Семипалатинской губернии, 16.4.1926 года», а также других почтовых отделений. В коллекции А. С. Георгиевского (Ленинград) имеется конверт от ценного письма с марками № Д11, Д12, отправленного из Батуми 11.5.1926 года.

Не менее интересный коллекционный материал у Г. А. Акунова (Кисловодск). Это блок, состоящий из 25 доплатных марок номиналом 8 копеек (кат. № Д15), погашенных почтовым календарным штемпелем 3.8.1926 года почтовым отделением Кушвинского завода Пермской губернии.

Общая номинальная цена этого блока составляет 2 рубля (25×8), из чего следует, что марки этого блока не были использованы для франкирования заказного или обычного письма, так как для этого требовалось марок всего на 8—

18 копеек, согласно установленному почтовому тарифу. По всей вероятности, этот блок доплатных марок был использован для оплаты посылки или денежного перевода.

Блок, состоящий из 9 доплатных марок № Д17 с номиналом 14 копеек, погашенный почтовым календарным штемпелем 26.2.1926 года почтовым отделением Харькова, имеется у Е. М. Добрянского (Киев).

Особый интерес представляют материалы из коллекции Б. К. Стальбаума. В ней несколько блоков доплатных марок с номиналами 2, 7, 10 и 14 копеек (каталожные № Д12, Д14, Д16 и Д17), состоящих из 4—10 доплатных марок каждый, погашенных календарными штемпелями (4.2.1926 г., 8.2.1926 г., 10.2.1926 г. и 2.3.1926 г.) харьковской городской почтовой конторой. Так как общий номинал каждого блока во много раз превышает сумму почтового тарифа на простую и заказную корреспонденцию, то, естественно, можно предположить, что они были использованы для оплаты посылок или денежных переводов.

Однако среди этих блоков, погашенных обычным календарным штемпелем, встречаются блоки доплатных марок с полностью сохранившимся на них клеевым слоем.

Это обстоятельство дает основание предполагать, что часть оставшихся неиспользованными доплатных марок была погашена филателистиче-

ской торговой организацией для последующей продажи в филателистических магазинах как коллекционного материала.

Из приведенной ниже таблицы видно, что доплатные марки СССР в качестве почтовых применялись, по крайней мере, в 73 почтовых учреждениях страны, расположенных в 43 губерниях, областях и округах, а также 2 почтовых вагонах.

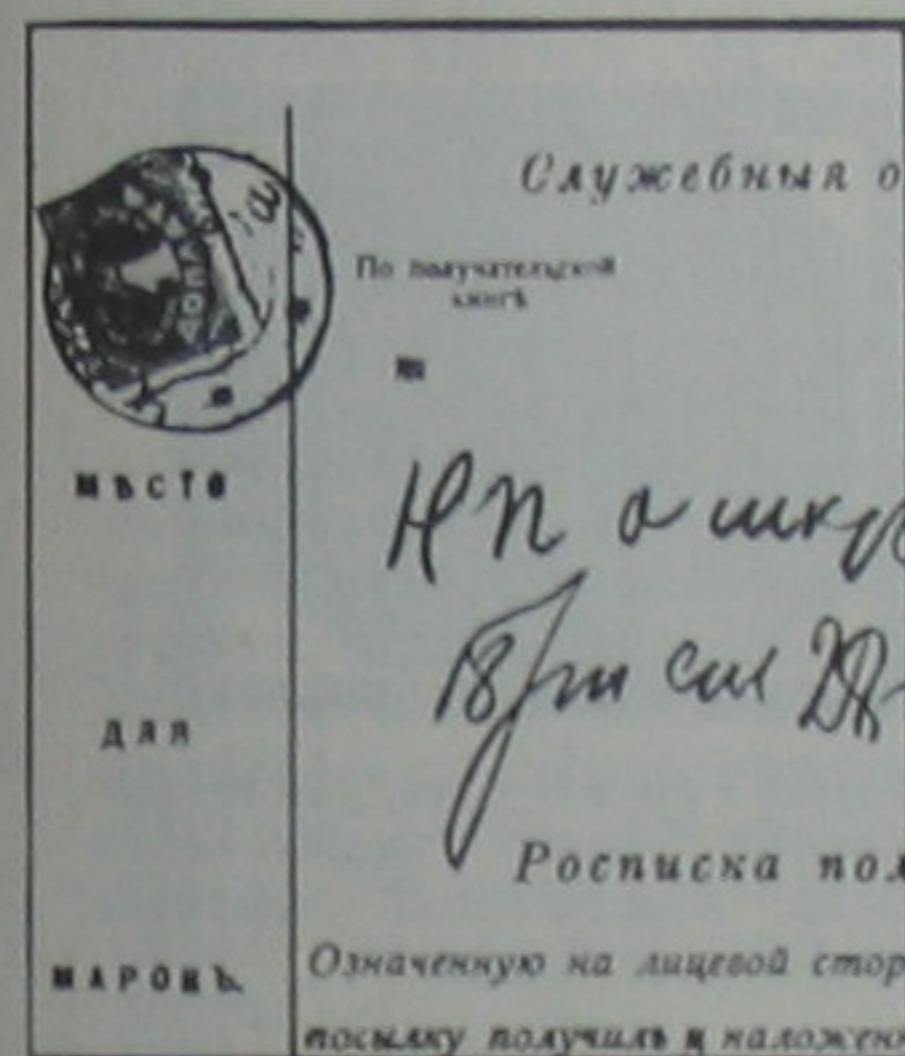
В настоящее время на основании известных коллекционных материалов можно считать установленным, что:

1. Доплатные марки СССР в качестве почтовых применялись довольно длительное время многочисленными почтовыми учреждениями, расположенными на сравнительно большой части территории нашей страны.

2. Доплатные марки использовались для оплаты различного рода почтовых услуг, в том числе простой закрытой корреспонденции, заказных и ценных писем, а также оплаты почтовых посылок.

3. По-видимому, их также применяли и «для прочих служебных целей», как об этом говорится в «Каталоге почтовых марок СССР» (изд. ЦФА, 1970 г.).

4. Сохранившиеся почтовые документы свидетельствуют и о том, что в одних случаях корреспонденция оплачивалась полностью только доплатными марками, а в других — в сочетании обычных почтовых с до-



Перечень почтовых учреждений, применявших доплатные марки СССР в качестве почтовых

№ по порядку	Название республик, губерний, областей и округов	Название почтовых отделений	Дата
1	Алтайская губерния	Угловое	1926 г.
2	Архангельская »	Устьицльма	»
3	Астраханская »	Астрахань	»
4	Башкирская АССР	Уфа, Зиянчурино, Сигнах, Перичурино, Давлеканово	»
5	Вологодская губерния	Грязовец	»
6	Воронежская »	Богучар, Кантемировка, Новая Меловатка	»
7	Вятская »	Котельнич, Елабуга	»
8	Грузинская ССР	Кутаиси, Батуми	»
9	Донецкий округ, УССР	Алчевск, Голодаевка	»
10	Енисейская губерния	Рыбинское	»
11	Иркутская »	Усть-Кут	»
12	Калмыцкая АССР	Элиста	»
13	Карельская »	Петрозаводск	»
14	Крымская область	Севастополь, Коренз	1927 г.
15	Курская губерния	Оржельское, Дорогоши	1926 г.
16	Ленинградская »	Кронштадт	»
17	Марийская АССР	Козьмодемьянск	»
18	Мордовская »	Саранск	»
19	Московская губерния	Люберцы	»
20	Николаевский округ, УССР	Николаев	»
21	Новониколаевская губерния	Камень	»
22	Новгородская »	Старая Русса (вокзал)	»
23	Омская »	Юдино, Татарск, Андреевское	»
24	Оренбургская губерния	Ново-Покровское	»
25	Пензенская »	Рузаевка	»
26	Пермская »	Мулянка, Верхотурье, Яранск, Тауш, Кушвинский завод	»
27	Приморская область	Владивосток, Михайловка	»
28	Псковская губерния	Остров	»
29	Ростовская »	Таганрог, Матвеев Курган	»
30	Рязанская »	Александровское, Гагарино	»
31	Самарская »	Тоцкое	»
32	Саратовская »	Барановка, Чаадаевка, Елань, Беково, Дуровка, Фабричное	1927 г.
33	Семипалатинская »	Копал	1926 г.
34	Сталинградская »	Новоанненское, Капустин Яр	»
35	Талды-Курганская область	Талды-Курган	»
36	Татарская АССР	Тихие Горы, Славгород	»
37	Ташкентская область, Уз. ССР	Старый Ташкент	»
38	Туркменская ССР	Полторацк	»
39	Ульяновская губерния	Промзино	»
40	Уральская область	Златоуст, Кунгур	»
41	Чувашская АССР	Алатырь	»
42	Харьковский округ, УССР	Харьков	»
43	Херсонский »	Новый Буг, Привольное	»

Примечание. Известны также конверты, франкированные доплатными марками со штемпелями почтовых вагонов: 174 п. в. (Славгород — Татарская) и 256 п. в. (Бочкарево — Владивосток). Названия губерний, областей и округов приведены по почтовым штемпелям, функционировавшим в 1926—1927 годах.

платными, то есть, как принято тогда говорить, применялась смешанная франкировка.

Следует отметить, что период времени почтового обращения доплатных марок для советской почты был чрезвычайно сложным, но в то же время и очень интересным, так как именно

тогда появилось очень много различного рода почтовых материалов, представляющих для филателистов особую ценность и интерес, в особенности для тех, кто создает коллекции истинно коллекционного характера.

Плохо сохранившийся и потертый по краям кусочек красной бумаги размером 27×30 мм, с отрезанными углами, что придает ему форму восьмиугольника. На нем написано, но что? Из-за смазанного штемпеля и чернильного росчерка почтового чиновника разобрать не так-то легко.

Взгляните на рисунок. Перед вами уникум; единственная в мире знаменитая одноцентовая марка Британской Гвианы 1856 года.

Если весной того же года продавший ее через почтовое окошечко чиновник получил

при «Британской Гвианы», подарив на прощание интересный сувенир: прекрасно выполненное «факсимиле» марки.

Началом предыстории ее можно считать февраль 1856 года, когда в Демераре (ныне Джорджтаун), главном городе Британской Гвианы, иссяк запас почтовых марок, а очередное пополнение из Лондона сильно запаздывало.

Почтмейстер получил разрешение губернатора выпустить небольшую партию временных марок. Их изготовление было заказано в типографии местной газеты.

К сожалению, исследовате-

третье — марка фальшивая, переделана из четырехцентовой.

Последнее предположение отпало, когда известный английский эксперт М. Пэмбертон-старший после тщательного изучения спорной марки в 1885 году заявил в печати о ее несомненной подлинности. В 1891 году другой знаток марок и будущий президент Королевского филателистического общества в Лондоне М. Бэкон дал Ф. Феррари, в то время владельцу марки, письменную гарантию в ее подлинности.

Несостоятельной оказалась и вторая гипотеза — о типографской ошибке. Марки изготовля-

сохранились другие экземпляры одноцентовой марки 1856 года.

В центре марки — изображение трехмачтовой шхуны, служившее виньеткой для раздела морской хроники местной газеты. Впоследствии дотошным исследователям удалось установить название корабля, взятого за образец для виньетки. Это сообщалось в сборнике «Germania — Berichte» за 1930 год.

Название шхуны «Зандбах». Она совершала рейсы между островами Вест-Индского архипелага, закупая копру, табак и сахар для метрополии.

Над изображением шхуны и под ним девиз колонии по-латыни: «Damus petimusque vicissim» — «Мы даем и берем взаимно». Причем на марке «petimus que» ошибочно напечатано в два слова. По трем сторонам на английском языке: «Почта Британской Гвианы», а на четвертой, правой: «One cent» — «Один цент».

Корабль и шрифт выполнены типографским способом черной краской на малиново-красной бумаге. В верхнем левом углу надпись от руки «EDW» — инициалы почтового чиновника Эдуарда Уайта. Опасаясь подделок, чиновники ставили инициалы на каждой проданной марке.

Штемпель гашения слегка размазан, но на нем можно разобрать: «DEMERARA, AP. 4, 1856».

Марка в 4 цента имеет те же рисунок и надписи (кроме номинала) и печаталась также на малиново-красной бумаге, а с сентября 1856 года на более светлой розово-карминовой бумаге. Часть тиража, видимо из-за нехватки красной, была отпечатана на синей бумаге и встречается раз в шесть реже, чем на красной. Четырехцентовые марки известны с инициалами четырех почтовых чиновников. В негашеном виде марки не сохранились.

Итак, в начале апреля 1856 года почтовый чиновник Э. Уайт, обрезав по ему лишь известным соображениям все четыре угла одноцентовой марки, поставил на ней свои инициалы и получил за нее от клиента один цент. Четвертого апреля марка выполнила свое

основное назначение, оплатив доставку местного письма в дом мистера Вернион-Вогана.

Конверт с содержимым и наклеенной на него маркой 17 лет покоился в семейном архиве, пока его не извлекла оттуда маленькая, но всюду проникающая рука одиннадцатилетнего школьника и новообращенного филателиста Л. Вернион-Вогана-младшего. Это было в 1873 году.

Из-за невзрачного вида марка не понравилась мальчику, и он решил избавиться от нее при первой возможности, отдав за шесть шиллингов опытному коллекционеру Н. Мак-Киншону. Так марка обрела второго владельца, а через пять лет вместе со всей коллекцией Н. Мак-Киншона перешла к ливерпульскому торговцу Томасу Ридпату.

Новый владелец сначала не обратил особого внимания на одноцентовую марку Британской Гвианы. Она даже вызвала у него некоторые сомнения в подлинности. Но потом, тщательно исследовав марку и показав ее специалистам, Ридпат понял, что является обладателем одной из редчайших марок мира. В том же 1878 году Ридпат продал ее за 150 фунтов известному филателисту барону Филиппу де ля Ренотьер Феррари, в обширнейшей коллекции которого марка надолго обрела покой и получила известность.

20 мая 1917 года Филипп Феррари умер. Свое несметное филателистическое сокровище находившееся в то время в австрийском посольстве в Париже, он завещал Берлинскому почтовому музею.

Узнав об этом, французское правительство наложило на коллекцию, как на немецкое имущество, арест и решило продать ее с аукциона в счет погашения германских репарационных платежей. Коллекция была распродана на 14 аукционах, состоявшихся в 1921—1925 годах; вырученная за нее сумма превысила 26 миллионов франков. 7 апреля 1922 года на третьем аукционе, состоявшемся в Париже в отеле «Дрюо», уникальную марку купил английский торговец Гриберт за 352 500 франков. Эта баснословная, не слыхан-



На лондонской выставке 1965 года. Стенд с уникальной маркой расположен в углублении стены. Стенд находился под постоянной охраной



Отлитая из золота пластинка с маркой Гвианы. Этот сувенир продавался в 1965 г. на лондонской выставке, посвященной 100-летию каталога Стэнли Гиббонса



«Гвианский уникум» демонстрируется через решетку банка перед аукционом в Нью-Йорке в 1970 году



Рисунок марки, увеличенный в 1,75 раза. Штемпель и общий вид марки для наглядности реставрированы

СУДЬБА «ГВИАНЫ»



Марка Гвианы в натуральную величину. Снимок сделан через фильтр, изменивший красный цвет фона на белый

1 цент, то 114 лет спустя на аукционе в Нью-Йорке за эту же самую марку было уплачено 280 тысяч долларов.

При каких обстоятельствах появился этот уникум?

Чтобы ответить на этот вопрос, мы собрали и критически проанализировали около 50 различных статей и заметок, посвященных этой марке. Находясь в Нью-Йорке летом 1967 года, мы посетили Юлиуса Столова, совладельца одной из крупнейших филателистических фирм Америки. Тогда по поручению обладателя уникума, пожелавшего остаться неизвестным, фирма братьев Столовых являлась хранителем этой редчайшей марки.

Ю. Столов охотно поделился многими интересными и малоизвестными фактами из исто-

риям так и не удалось с достоверностью установить: печатались ли марки, как и предыдущие выпуски, в двух номиналах — 1 цент для местных писем и 4 цента для иногородней корреспонденции, или только лишь четырехцентового номинала. Даже самые тщательные поиски, предпринимавшиеся в течение столетия, не увенчались находкой второго экземпляра и не смогли дать убедительное объяснение, почему одноцентовая марка существует всего лишь в единственном экземпляре. Высказывались три предположения: первое — одноцентовая марка была отпечатана весьма малым тиражом, и сохранился всего лишь один экземпляр; второе — марка является печаткой, типографским браком четырехцентовой;

третье — марки номиналом в один цент для местной корреспонденции печатались в малом количестве, возможно 100—200 штук.

Остается лишь первое и наиболее вероятное предположение: марки номиналом в один цент для местной корреспонденции печатались в малом количестве, возможно 100—200 штук.

Поскольку конверты изготавливались в те времена без клея на клапанах (тем более в колониях с влажным тропическим климатом), то марка могла служить также облаткой, склеивающей клапаны конверта. В этих случаях она обычно разрывалась при вскрытии письма. Этим можно до некоторой степени объяснить, почему не

ная по тому времени цена, уплаченная за одну почтовую марку, вызвала в печати острую полемику.

Как оказалось, Гриберт был всего лишь агентом, действовавшим по поручению другого лица — нью-йоркского фабриканта Артура Хайнда. Надо отдать ему должное. Он охотно экспонировал свое сокровище на крупных филателистических выставках. Марка выставилась в 1923 году на британской имперской выставке в Лондоне, в 1926 году — на международной филателистической выставке в Нью-Йорке и спустя четыре года на берлинской международной филателистической выставке «IPOSTA». «Гвианский уникум» всегда оказывался «гвоздем» выставки, и посетители простаивали в долгих очередях, чтобы хоть мельком взглянуть на легендарную марку.

После смерти А. Хайнда в 1933 году его коллекция согласно завещанию должна была быть продана с аукциона в пользу его наследников. Но вдова Хайнда изъяла «Гвианский уникум» из общего наследства, так как эта марка, уверяла она, была личным подарком ей от мужа. Начался долгий судебный процесс. По решению суда марка была оставлена у вдовы А. Хайнда, ставшей ее шестым владельцем.

В связи с процессом вспомнили о здравствовавшем в то время «первооткрывателе» знаменитой марки Л. Вернон-Вогане. Ему тогда уже было 72 года. В печати появились его воспоминания и интервью. В одном из них его спросили: «Много лет назад вы продали свою находку за 6 шиллингов. Если бы вы придержали эту марку, то теперь получили бы за нее не менее десяти тысяч фунтов. Что вы на это скажете?»

«Не сожалею и не печалюсь, — ответил он, — к чему теперь это?»

В 1940 году вдова А. Хайнда все же решает расстаться с подарком мужа. Марка была продана за 42 тысячи долларов лицу, пожелавшему остаться неизвестным. Официальным

ее хранителем стала нью-йоркская филателистическая фирма братьев Столовых.

Вновь ею любовались 37 тысяч посетителей на выставке, посвященной 100-летию первого каталога почтовых марок фирмы Стэнли Гиббонса. Выставка проходила в Лондоне с 17-го по 20 февраля 1965 года. Владелец марки по-прежнему оставался неизвестным. Его имя стало известно филателистическому миру лишь 24 марта 1970 года, когда в фешенебельном нью-йоркском отеле «Уолдорф-Астория» она была предложена к продаже на аукционе филателистических редкостей. Ее седьмым обладателем — инкогнито в течение 29 лет — оказался проживающий в США австралийский скототорговец-миллионер Фредерик Смоол. Судя по его филателистическим интересам, он считал коллекционирование почтовых марок в большей мере средством выгодного помещения капитала.

На аукционе страсти за марку разгорелись вовсю. Уже начальная цена 100 тысяч долларов более чем вдвое превысила цену, уплаченную за нее 30 лет назад. Надбавки шли не менее чем по 10 тысяч. Через полчаса истерического ажиотажа, после третьего удара молотка «Гвианский уникум» за 280 тысяч долларов перешел в руки нового владельца — Ирвина Вейнберга, руководителя крупного торгового синдиката из штата Пенсильвания. Одной из целей этого синдиката, как заявил он журналистам после аукциона, является предупреждение утечки филателистических редкостей за границу. Все это, конечно, лишь красивые слова бизнесмена, которого в филателии интересует то, на чем можно хорошо заработать. И если И. Вейнберг экспонировал «Гвиану» на филателистических выставках в Базеле (1974 г.) и в Мадриде, то это делалось им ради рекламы, в поисках нового покупателя, с огласного приобрести уникальную марку за еще более высокую цену.

И. ШЕЛЕСТЯН

г. Ленинск
Андижанской обл. Уз. ССР

Почтовые карточки с оригинальными марками

**30-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ
СЕВАСТОПОЛЯ ОТ ФАШИСТСКИХ
ЗАХВАТЧИКОВ.** Рис. Е. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. 51×21. Л64253. 8.II.1974. МТГ. Тираж 0,2 млн. Выпущены в почтовое обращение 23.IV.1974.

МК14. 4 к. — Рисунок марки: в центре — геральдический знак Севастополя — щит, диагонально разделенный на две части: слева на синем волнообразном фоне изображен памятник затонувшим кораблям, справа на красном фоне — Золотая Звезда города-героя; композиционно объединяет обе части знака лавровая ветвь.

Рисунок карточки: фрагмент диорамы на Сапун-горе — центральная фигура советского воина со знаменем; ленты орденов Ленина и боевого Красного Знамени, памятные даты «1944—1974». Многоцветный.

50 лет КАВКАЗСКОМУ ЗАПОВЕДНИКУ. Рис. В. Пименова. Офсет на мелованной бумаге. 39×19. Л64319. 18.II.1974. МТГ. Тираж 0,2 млн. Выпущена в почтовое обращение 12.V.1974.

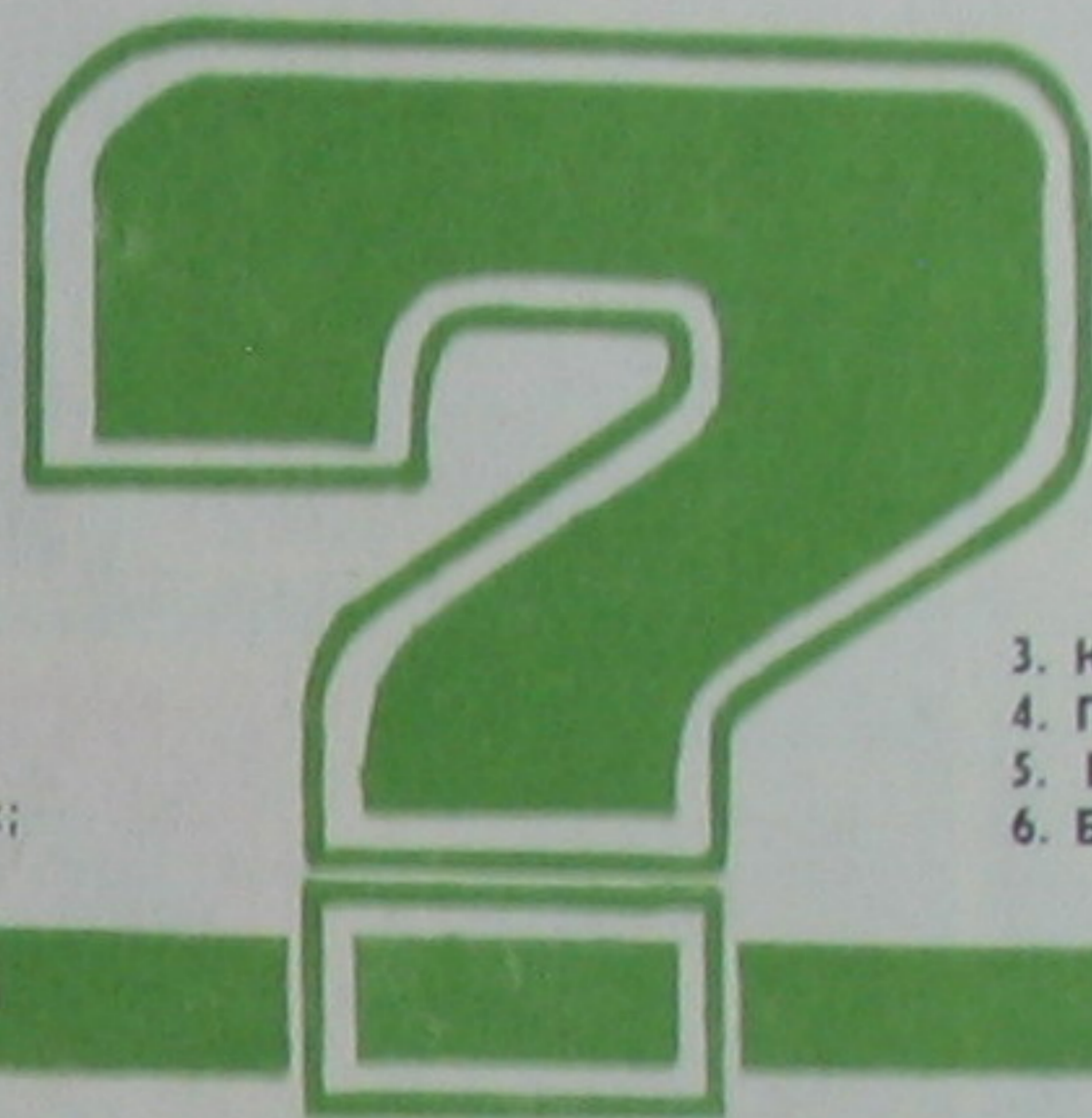
МК15. 4 к. — Рисунок марки: зубр — типичный представитель фауны Кавказского заповедника. Памятный текст. Многоцветный.

Рисунок карточки: Кавказский заповедник. Хребет Аишхо. Гора Безымянка. Многоцветный.

**175 лет СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА
ПУШКИНА.** Рис. марки Н. Литвинова. П. высокая на мелованной бумаге. 25×26. Л64406. 6.III.1974. МПФГ. Тираж 0,2 млн. Выпущена в почтовое обращение. 6.VI.1974.

МК16. 4 к. — Рисунок марки: на фоне пера и лаврового венка памятник А. С. Пушкину в Москве работы скульптора А. М. Опекушина.

Рисунок карточки: портрет А. С. Пушкина работы художника В. А. Тропинина.



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ:

1. СТЕКЛОВУ А., Саратов;
2. ШЕЛПОВЕНКО В., Чирчик;

справочный

стол

3. КАШПИРЕВУ Б., Тула;
4. ГУСЕВУ Б., Курск;
5. БРАМИРСКОМУ В., Москва;
6. БОГАРОВУ И., Москва.

1 Хочу познакомиться с историей марок Тувы. Как это сделать?

В 1963 году в сборнике «Советский коллекционер» № 1 была помещена статья С. Блехмана «Знаки почтовой оплаты Тувинской республики» (стр. 55—79). В статье приведена историческая справка о развитии почтового дела на территории нынешней Тувинской Автономной Советской Социалистической Республики. Познакомиться с этой статьей из сборника «Советский коллекционер» можно в областной или республиканской библиотеке. Издательство «Связь» сейчас планирует издать брошюру о знаках почтовой оплаты.

2 На одной из марок моей коллекции написано: «Крал Црнагора пара 15 пар». Какой стране принадлежит эта марка?

Марка, о которой Вы нам сообщили, из серии, появившейся в обращении 1 апреля 1913 года в Монтенегро — итальянское название Черногории, принятое также во Франции, Великобритании, Испании и ряде других стран. Эта серия была последней в Монтенегро. Сейчас Черногория — республика, входящая в состав Социалистической Федеративной Республики Югославии.

3 Меня интересуют марки «Inkeri». Когда и где выпускались эти марки?

Марки «Inkeri» — 2 выпуска (21 марта и 17 июля 1920 года) — выходили в районе Ладожского озера, который под названием Inkeri в 1919—1920 гг. был присоединен к Финляндии...

Советская власть в Карелии установилась в ноябре 1917 — апреле 1918 гг., но весной и летом 1918 года север Карелии был захвачен интервентами. Некоторые пограничные области заняли белофинны. Так, область Олонца оказалась присоединенной к Финляндии. Здесь-то и появились марки «Inkeri».

В феврале—марте 1920 года Красная Армия освободила всю Карелию. В июне из населенных карелами местностей Олонецкой и Архангельской губерний была образована Карельская трудовая коммуна (позднее Карельская АССР).



4 Мне случайно пришлось увидеть почтовую открытку с изображением памятника И. П. Калаяву. Когда и где он был установлен?

Ленинским планом монументальной пропаганды в память о революционных событиях в Москве и других городах РСФСР было намечено создание монументов известным революционерам, а также видным деятелям науки и культуры. 12 апреля 1918 года вышел декрет Совнаркома «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке памятников российской социалистической революции». Специальной комиссией было поручено организовать широкий конкурс по разработке проектов памятников. К участию в этом конкурсе были привлечены виднейшие советские скульпторы того периода.

К первой годовщине Октября секция ИЗО Моссовета издала серию открыток (41 шт.). На них были воспроизведены проекты памятников с краткими комментариями на обороте.

Однако было воздвигнуто только 15 монументов, в том числе и русскому революционеру Ивану Платоновичу Калаяву (скульптор Б. Лавров). Этот памятник был открыт 7 ноября 1918 года у входа в Александровский сад. Все установленные монументы были временными, поэтому просуществовали недолго.

В моей коллекции есть почтовая карточка с видом Красной площади. На том месте, где сейчас находится Мавзолей, установлена скульптура. Было бы интересно узнать ее историю.



4361. 31.10.71. 6 к. — Авиа. 28 мая. — День пограничника. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбергер.

4362. 10.11.71. 4 к. — Латвийская ССР, г. Стучка. Бум. 0—2. Худ. Н. Раковская.

4363. 25.11.71. 4 к. — Архангельская область, г. Котлас. Железнодорожный вокзал. Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.

4364. 26.11.71. 4 к. — Охраняйте водоемы Земли от загрязнения! Бум. 0—2. Худ. Н. Литвинов.

4365. 26.11.71. 6 к. — Авиа. Мир, труд, май. (Четыре красных мака на фоне серпа и молота.) Бум. 0—2. Худ. А. Салтанов.

4366. 28.11.71. 4 к. — Ленинград. Институт и музей этнографии народов мира им. Н. Н. Миклухо-Маклая и музей М. В. Ломоносова (здание бывшей Кунсткамеры). Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.

4367. 2.12.71. 6 к. — Авиа. 9 мая — День Победы. (Звезда кремлевской башни, лавровый венок, увитый гвардейской лентой, праздничный салют.) Бум. КГ. Худ. А. Жребин.

4368. 4.12.71. 4 к. — Краснодар. Цирк. Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.

4369. 8.12.71. 4 к. — С праздником Победы! (Орден Славы трех степеней и лавровая ветвь, увитая гвардейской лентой.) Бум. КГ. Худ. Г. Ренков.

4370. 8.12.71. 4 к. — Писатель С. Н. Сергеев-Ценский. 1875—1958. Бум. 0—2. Худ. А. Яр-Кравченко.

4371. 9.12.71. 4 к. — Советский поэт А. А. Прокофьев. 1900—1971. Бум. 0—2. Худ. П. Бендель.

4372. 9.12.71. 6 к. — Авиа. Москва. Дом Союзов. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбергер.

4373. 9.12.71. 4 к. — Одесса. Пояс Славы. Памятник морякам — героям обороны Одессы. (Текст на клепане: «Архитекторы А. В. Родионов, Е. Я. Кривошей».) Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

4374. 9.12.71. 4 к. — Алма-Ата. Дом правительства. Бум. 0—2. Худ. Л. Кружкова.

4375. 9.12.71. 4 к. — Ульяновск. Памятник И. Н. Ульянову. (Текст на клепане: «Скульптор М. Маннер».) Бум. 0—2. Худ. И. Михайлин.

4376. 12.12.71. 6 к. — Авиа. 9 мая. (Красный цветок гвоздики и гвардейская лента в виде цифры 9.) Бум. КГ. Худ. В. Колзковский.

4377. 18.12.71. 4 к. — Крым. Алушта. Стела памяти борцов за Советскую власть. Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

4378. 18.12.71. 6 к. — Авиа. Томск. Государственный университет им. В. В. Куйбышева. Бум. 0—2. Худ. Л. Кулиева.

4379. 24.12.71. 6 к. — Авиа. 1 Мая. (Праздничная дата, серп и молот, звезда и декоративный цветочный орнамент.) Бум. 0—2. Худ. А. Бойков.

4380. 25.12.71. 4 к. — Эстонская ССР. На реке Пирите. Бум. 0—2. Худ. Л. Кривокобыльская.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

4381. 26.12.71. 1 к. — Алма-Ата. Памятник Абаю Кунанбаеву. (Текст на клепане: «Скульптор Х. Наурызбаев».) Бум. 0—2. Худ. Л. Зайцев.

4382. 30.12.71. 1 к. — Латвийская ССР. Юрмала. Гостиница «Майори». Бум. 0—2. Худ. В. Белли.

4383. 30.12.71. 4 к. — Бережно сохраняйте живую природу! Бум. 0—2. Худ. Н. Литвинов.

4384. 2.1.75. 6 к. — Авиа. Самолет Як-40 в Челябинском аэропорту. Бум. 0—2. Худ. А. Левницкий.

4385. 2.1.75. 6 к. — Авиа. С праздником 1 Мая! (Три цветка гвоздики и надписи на светло-голубом фоне: «Мир, труд, май».) Бум. 0—2. Худ. В. Мартынов.

4386. 2.1.75. 4 к. — Латвийская ССР. Юрмала. Ресторан «Юрас Перле». Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов.

4387. 2.1.75. 4 к. — Эстонская ССР. Пярну. Кафе «Раннахооне». Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов.

4388. 2.1.75. 4 к. — Ессентуки. Верхние минеральные ванны. Бум. 0—2. Худ. Н. Музыкантова.

4389. 7.1.75. 4 к. — Анапа. Гостиница «Анапа». Бум. 0—2. Худ. В. Шатихин.

4390. 7.1.75. 6 к. — Авиа. Грозный. Здание Совета Министров Чечено-Ингушской АССР. Бум. 0—2. Худ. В. Якунин.

4391. 10.1.75. 4 к. — Хабаровск. Почтамт. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

4392. 14.1.75. 4 к. — Пятигорск. Академическая галерея. Бум. 0—2. Худ. Н. Ветцо.

4393. 14.1.75. 6 к. — Авиа. Крым. Симеиз. Санаторий «Красный маяк». Бум. 0—2. Худ. В. Коновалов.

4394. 14.1.75. 4 к. — Крым. Бахчисарай. Дворец-музей. Бум. 0—2. Худ. Н. Красовитова.

4395. 14.1.75. 6 к. — Авиа. Кисловодск. Санаторий им. Кирова и им. Орджоникидзе. Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

4396. 20.1.75. 4 к. — Артек. Лагерь «Горный». Бум. 0—2. Худ. Ю. Алексеев.

4397. 20.1.75. 6 к. — Авиа. Окрестности Кисловодска. Долина нарзанов. Бум. 0—2. Худ. Н. Колесников.

4398. 20.1.75. 6 к. — Авиа. Пятигорск. Канатная подвесная дорога на гору Машук. Бум. 0—2. Худ. Н. Колесников.

4399. 20.1.75. 4 к. — Брянск. Памятник героям-комсомольцам В. Рябуку, В. Сафроновой, И. Кустову. (Текст на клепане: «Скульптор П. Мовчун».) Бум. 0—2. Худ. В. Шатихин.

4400. 30.1.75. 4 к. — Летящие журавли. Бум. 0—2. Худ. А. Левницкий.

4401. 30.1.75. 1 к. — Грузинская ССР. Пицунда. Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

4402. 31.1.75. 4 к. — VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Ташкент. Финал. Бокс. Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.

4403. 4.2.75. 4 к. — Удмуртская АССР. Воткинск. Дом-музей



СССР

СОВМЕСТНЫЙ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ «СОЮЗ» — «АПОЛЛОН». Худ. оформление Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 55,5×28. В листе 30 шт. (3×10).

4460. 20 коп. — Композиционным центром марки является репродукция с картины летчика-космонавта СССР А. Леонова, воспроизводящей момент стыковки космических кораблей «Союз» и «Аполлон». Слева — эмблема совместного эксперимента. Многоцветная (8,5,75). Тираж 5,3 млн.

10-летие ПЕРВОГО ВЫХОДА ЧЕЛОВЕКА В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС. Рис. Ю. Арцименева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4461. 6 коп. — Советский космонавт на фоне земного шара. Рисунок Алексея Леонова — первого человека, осуществившего выход в открытый космос. В правом верхнем углу написано название космического корабля «Восход-2», на котором Алексей Леонов и Павел Беляев совершили орбитальный полет вокруг Земли. Зелено-голубая, охристая, черная (23,5,75). Тираж 5,8 млн.

4462. 6 коп. — Оросительный канал. Справа — гроздь винограда, коробочки хлопка и колос. В правом верхнем углу марки изображена эмблема Международной комиссии по ирригации и дренажу. Памятный текст: Голубая, серая, черная, зеленая (23,5,75). Тираж 4,3 млн.

30 ЛЕТ ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ, СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ВЗАИМНОЙ ПОМОЩИ МЕЖДУ СССР И ПНР. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Размер 40×28. В листе 50 шт. (5×10).

4462. 6 коп. — Государственные гербы и флаги Союза Советских Социалистических Республик и Польской Народной Республики. В центре марки изображен картуш с памятным текстом, обрамленный снизу лавровой ветвью. Слева и справа от картуша — рисунок, символизирующий сотрудничество СССР и ПНР в различных областях промышленности и товарообмена. Фиолетовая, красная, охристая, черная (23,5,75). Тираж 4 млн.

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПО ИРРИГАЦИИ И ДРЕНАЖУ. МОСКВА. 1975. Рис. Ю. Ряховского. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

4463. 6 коп. — Оросительный канал. Справа — гроздь винограда, коробочки хлопка и колос. В правом верхнем углу марки изображена эмблема Международной комиссии по ирригации и дренажу. Памятный текст: Голубая, серая, черная, зеленая (23,5,75). Тираж 4,3 млн.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО АВТОМОБИЛЕСТРОЕНИЯ. Рис. А. Коврижкина. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 55,5×28. В листе 30 шт. (3×10).

4464. 2 коп. — ГАЗ-М-1. 1936 г. Легковой автомобиль Горьковского автозавода. Черная, голубовато-зеленая, буровато-оранжевая (23,5,75). Тираж 5,6 млн.

4465. 3 коп. — ЯГ-9. 1936 г. Пятигорский грузовик Ярославского автомобильного завода. Коричневая, черная, зеленая (23,5,75). Тираж 5,6 млн.

4466. 4 коп. — ЗИС-16. 1938 г. Автобус городского типа, выпускавшийся Московским автозаводом. Голубая, темно-зеленая, черно-серая (23,5,75). Тираж 5,3 млн.

4467. 12 коп. — КИМ-10. 1940 г. Один из первых советских малолитражных автомобилей серийного выпуска. Изготавливался Московским заводом КИМ (ныне АЗЛК). Желтая, черно-серая, темно-буро-карминовая (23,5,75). Тираж 4,5 млн.

4468. 16 коп. — ГАЗ-67Б. 1943 г. Первый отечественный легковой автомобиль повышенной проходимости, выпускавшийся Горьковским автозаводом. Темно-зеленая, зелено-оливковая, черная (23,5,75). Тираж 4,2 млн.

По тому же плану монументальной пропаганды в 1918 году на Красной площади была поставлена временная скульптура рабочего — символ свободного труда (скульптор Лехт).

27 января 1924 года по проекту архитектора А. В. Щусева был построен временный деревянный Мавзолей В. И. Ленина. Во время его реконструкции скульптура была снята и не сохранилась.

6 Рассматривая открытку старой Москвы «Театральный проезд», я заметила, что памятник первопечатнику Ивану Федорову раньше находился на другом месте. Так ли это?

В середине XIX века в стене Китай-города напротив ул. Рождественки (теперь ул. Жданова) была устроена калитка, за которой разместились лавки букинистов. Перед калиткой, в маленьком сквере в 1909 году был установлен памятник первопечатнику Ивану Федорову (архитектор И. Машков, скульптор С. Волнухин). Это место было выбрано потому, что в нескольких десятках метров отсюда находилась первая в России Государственная типография, основанная в середине XVI века.

После сноса стены Китай-города в 1934 году памятник был перенесен на более возвышенный участок, недалеко от старого местонахождения, и к нему была пристроена лестница.



75
БЗНС
1900
1975



Als die Söhne des Großen Oktober, die Soldaten aus dem Lande Lenins, die rote Fahne auf dem Reichstagsgebäude hißten, brachten sie uns Frieden und Freiheit vom Faschismus. Sie brachten zugleich die allgemeingültigen Erfahrungen der erstmalig in der Welt im Lande Lenins siegreich verwirklichten Lehre von Karl Marx in dessen Geburtsland zurück.

FRICH HONECKER

30. JAHRESTAG DER BEFREIUNG VOM FASCHISMUS



НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

20 февраля. 75-летие БОЛГАРСКОГО НАРОДНОГО ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОГО СОЮЗА. Блок из 4 марок. Худ. А. Старейшинских и С. Кынчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 150 тыс.
2 ст. Крестьянский бунт.
5 ст. Сентябрьское восстание.
13 ст. Болгаро-советская дружба.
18 ст. Плодородие болгарской земли.
В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

23 апреля. 500-летие СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИКЕЛАНДЖЕЛО. Блок. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.
10 фт. Роспись Сикстинской капеллы.
В день выпуска блок гасился специальным штемпелем. Блок имеет порядковый номер в правом нижнем углу.
8 мая. МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «СОЦФИЛ-ЭКС-75». Худ. А. Чигленьи. Глубокая печать. С зубцами и без зубцов.
5 фт. Стадион имени В. И. Ленина в Москве. Надпись: «Москва — город Олимпиады 1980». Марка выпущена с купоном. На купоне эмблема выставки. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

6 мая. 30-летие ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ ФАШИЗМА. Худ. Г. Детлефсен. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.
10 пф. Памятник в Берлине (Трептов-парк).
20 пф. Памятник в Бухенвальде.
25 пф. Работница.
35 пф. Социалистическая экономическая интеграция. Блок.
50 пф. Солдат Советской Армии устанавливает знамя на рейхстаге.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки и блок гасился специальным штемпелем.

8 мая. 20-летие ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА. Худ. М. Готтшаль и И. Рисс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 7 млн.

20 пф. Братство по оружию. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

13 мая. МАЯКИ И СИГНАЛЬНЫЕ ОГНИ НА ПОБЕРЕЖЬЕ ГДР. Худ. И. Бертольдт. Офсет. С зубцами. Тираж 2 млн. серий.
5 пф. Сигнальный маяк Тиммендорф (1872).
10 пф. Маяк Геллен (1905).
20 пф. Сигнал на молу в Заснице (1904).
25 пф. Маяк Дорнбуш (1888).
35 пф. Сигнальный маяк Пенемюнде (1954).

Выпущен конверт первого дня с эмблемой морской гидрографической службы ГДР. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

13 мая. III ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ МОЛОДЕЖИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА и ГДР. Худ. Г. Детлефсен. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 6 млн.
10 пф. Символический рисунок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

21 мая. 100-летие «КРИТИКИ ГОТСКОЙ ПРОГРАММЫ» и ГОТСКОГО КОНГРЕССА. Худ. И. Рисс. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 3 млн.

10 пф. В. Либкнехт и А. Бебель.
20 пф. Здание в Готе, где проходил конгресс, и титульная страница протокола.
25 пф. К Маркс, Ф. Энгельс.

Марки печатались в одном листе. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

10 июня. 30-летие СВОБОДНЫХ НЕМЕЦКИХ ПРОФСОЮЗОВ. Худ. Г. Детлефсен. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 6 млн.

20 пф. Рабочие перед новостройкой. Эмблема. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

10 июня. 35-летие ЭЙЗЕНХЮТТЕНШТАДТА. Худ. Г. Фойгт. Офсет. С зубцами. Тираж 7 млн.

20 пф. Научное сотрудничество социалистических стран. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

8 марта. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОД ЖЕНЩИНЫ. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 5 млн.
55 б. «Крестьянка с прилкой» с картины Н. Григореску.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

22 марта. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК ДЛЯ АВТОМАТОВ. Худ. В. Коваржик. Глубокая печать. С зубцами.
30 г. Стилизованный рисунок с цифрой.
60 г. Стилизованный рисунок с цифрой.

26 марта. ЧЕШСКИЕ И СЛОВАЦКИЕ НАРОДНЫЕ ОБЫЧАИ. Худ. К. Зволински. Граверы И. Шмидт и Л. Яирка. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
60 г. Королевская дочь.
1 кр. Словацкие народные маски.
140 кр. Народная игра «Дева Доротея».

2 кр. Вынос Морены. Выпущено 2 конверта первого дня. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

17 апреля. ГЕРБЫ ГОРОДОВ. Худ. и гравер И. Черчик. Металлография и глубокая печать. С зубцами.
60 г. Зноймо.
60 г. Нимбурк.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

9 мая. 30-летие ПОБЕДЫ НАД ФАШИЗМОМ. Худ. А. Миленкович. Офсет. С зубцами. Лист из 9 марок. Тираж 450 тыс.
3,20 д. Памятник борцам. Скульптор Душан Джамоня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.



П. И. Чайковского. Бум. 0—2. Худ. В. Бейлин.

4104. 4.2.75. 4 к. — «Пионерская правда». 50 лет, 1925—1975. Бум. 0—2. Худ. Ю. Бронфенбренер.

4405. 4.2.75. 4 к. — Герой Советского Союза капитан Ю. Д. Ивлиев. 1923—1945. Бум. 0—2. Худ. А. Яр-Кравченко.

4406. 5.2.75. 4 к. — 1975. Международный год женщины. С праздником 8 Марта! («8», фиалки и мозаика на фоне стилизованного изображения земного шара.) Бум. КГ. Худ. Г. Ахмедов.

4407. 5.2.75. 4 к. — VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Душанбе. Финал. Прыжки в воду. Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.

4408. 5.2.75. 4 к. — VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Киев. Финал. Ручной мяч, вольная борьба, конный спорт, баскетбол (мужчины). Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.

4409. 5.2.75. 4 к. — VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Рига. Финал. Баскетбол (женщины), шахматы. Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.

4410. 11.2.75. 4 к. — (Вечерний пейзаж: острова посередине озера; на переднем плане ели.) Бум. 0—2. Худ. И. Савостюк.

4411. 14.2.75. 4 к. — VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Ашхабад. Финал. Стрельба из лука. Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.

4412. 14.2.75. 4 к. — VI летняя Спартакиада народов СССР. 1975. Москва. Финал. Водное поло. Плавание. Гребля. Волейбол (мужчины). Легкая атлетика. Бум. 0—2. Худ. И. Мартынов, Н. Черкасов.

4413. 17.2.75. 4 к. — Слава городогеру Волгограду! Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбренер.

4414. 17.2.75. 4 к. — Слава городогеру Керчи! Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбренер.

4415. 17.2.75. 4 к. — Слава городогеру Киеву! Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбренер.

4416. 17.2.75. 4 к. — Слава городогеру Ленинграду! Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбренер.

4417. 17.2.75. 4 к. — Слава городогеру Минску! Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбренер.

4418. 17.2.75. 4 к. — Слава городогеру Одессе! Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбренер.

4419. 17.2.75. 4 к. — Слава городогеру Севастополю! Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбренер.

4420. 17.2.75. 4 к. — Слава крепостигеру Бресту! Бум. КГ. Худ. Ю. Бронфенбренер.

4421. 17.2.75. 4 к. — Винницкая область. Вороновца. Школа им. А. Ф. Можайского. Бум. 0—2. Худ. Л. Надточий.

4422. 21.2.75. 4 к. — Вступайте в ряды ОСВОДа! Бум. 0—2. Худ. И. Филиппов.

4423. 26.2.75. 4 к. — Герой Советского Союза гвардии лейтенант П. Н. Широкий. 1909—1968. Бум. 0—2. Худ. П. Бендель.

4424. 26.2.75. 4 к. — Герой Советского Союза гвардии майор М. Н. Угловский. 1911—1943. Бум. 0—2. Худ. П. Бендель.

4425. 3.3.75. 4 к. — Всесоюзное совещание по охране труда. Москва. 1975. Бум. КГ. Худ. Р. Боролин.

4426. (без даты). 10 к. — Заказное. Стандартный конверт с новым кодовым штампом. Формат конверта 164x114 мм. Бум. КГ.

Девятая тысяча



Очередное издание каталога художественных маркированных конвертов, вышедшее недавно из печати¹, является пятым дополнением к основному каталогу 1968 года и содержит описание около 700 цельных вещей, выпущенных в 1972 году.

Рассказать о главных тематических разделах каталога можно, напомнив читателю о наиболее примечательных событиях 1972 года, которые определили сюжетную направленность рисунков многих конвертов.

Как и все предыдущие, каталог составлен по хронологическому принципу с единой схемой описания конвертов и продолжает общую нумерацию, закончившуюся в четвертом издании номером 7976. Каждый конверт сопровождается подробной филателистической характеристикой: дата выпуска, номинал, цвет марки, почтовослужбное назначение и т. д.

Обстоятельный тематический указатель включает в себя 26 основных тем, многие из которых подразделяются на подтемы. При этом один и тот же номер дается в разных разделах, что объясняется принадлежностью сюжета к двум или нескольким тематическим вариациям.

Описание конвертов с иллюстрациями, повторяющими рисунки марок, можно найти с помощью отдельного перечня, где стоит их номер по каталогу. Это особенно удобно для собирателей конвертов-максимумов.

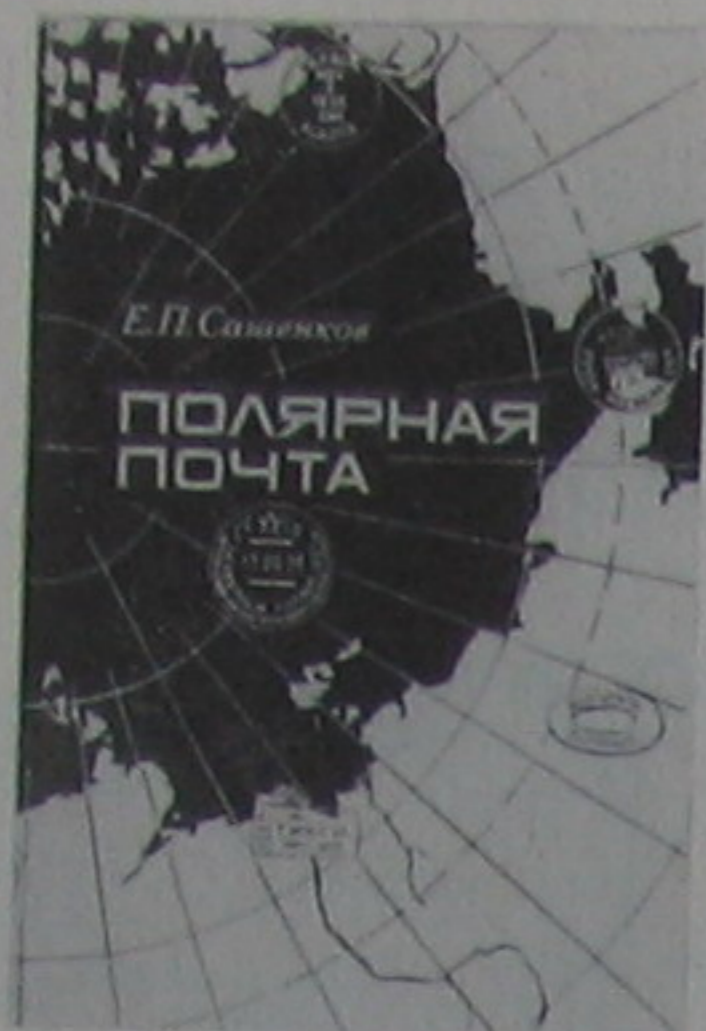
Сейчас авторам стало легче собирать информацию о появившихся за год цельных вещах, но сделать справочный аппарат обстоятельным и разнообразным, довести его до уровня, при котором поиски нужных сюжетов занимали бы минимум времени, по-прежнему сложно.

Читатели, имеющие в своей библиотеке все выпуски каталога, уже, наверное, отметили, что справочный аппарат в последних изданиях значительно улучшился. Так, в четвертое дополнение вошел алфавитный список авторов маркированных конвертов с указанием номеров конвертов, созданных каждым из художников.

Интересные изменения есть и в новом издании: появились два новых указателя — именной и географический, что можно считать сюрпризом для многих категорий собирателей, в том числе филателистов, разрабатывающих краеведческие коллекции, ставшие в последние годы очень популярными.

Изменилась и описательная часть каталога. Отсюда исчезло название печатной фабрики, что объясняется выпуском конвертов 1972 года исключительно на Пермской фабрике Гознака. Поскольку кодовый штамп имеется на всех семистах конвертах, он также исключен из описания. В остальном же сведения о каждом из конвертов сохранили прежнюю полноту и последовательность.

¹ Каталог «Художественные маркированные конверты СССР 1972 года». Москва, «Связь», 1974.



Отсутствие литературы, посвященной полярной почте, давно уже остро ощущалось советскими любителями этой темы.

Книга «Полярная почта»¹, выпущенная издательством «Связь», восполняет этот пробел в отечественной филателистической литературе. Е. П. Сашенков — автор многих публикаций по полярной филателии, книг «Почтовые сувениры космической эры», «Футбол в филателии» и др. Но, пожалуй, ни одна из них не написана с такой теплотой и знанием дела, как «Полярная почта». «Нелегко было бы писать о полярной почте, — отмечает он, — не наблюдая за ней в действии и не испытав на себе ее чар». И действительно, журналистские тропы приводили его на дрейфующие станции «Северный полюс», на острова Северного Ледовитого океана, на полярные станции и в арктические поселки Диксон, Тикси, Варнек. Выпадали ему и многие другие маршруты в Советской Арктике.

В книге собран очень интересный материал. Развитие полярной почты в нашей стране дается с привлечением документации из истории развития связи и коммуникаций. Вообще следует заметить, что в работе над книгой использованы литературные источники, мало известные нашему читателю. Это тем более интересно, что значительная часть таких источников никогда бы не привлекла внимания филателистов, поскольку не имеет непосредственного отношения к почте или филателии.

Нужно отдать должное настойчивости автора в его поисках сведений, которые могли бы пролить свет на некоторые запутанные страницы советской полярной филателии. Так, совершенно по новому выглядит теперь история с гашением марок № 390—391 «Второй Международной полярной год», отправленных якобы с Земли Франца-Иосифа на материк... Подробно рассматривается обмен почтой между немецким дирижаблем «Граф Цеппелин» и советским судном «Малыгин», не оставляя места различного

рода толкованиям, еще имеющим место в литературе.

Особое внимание уделяется знаменитым перелетам через Северный полюс, вписавшим одну из ярчайших страниц в историю советской авиации 30-х годов. Не забыты и великие путешественники Р. Пири, Ф. Нансен, Р. Амундсен, У. Нобиле, трагическая попытка достичь Северного полюса русской экспедицией Г. Седова...

Увлекательно написана самая большая глава книги «Дрейфующие станции СССР».

Как и всякий первый труд, книга вместе с тем не свободна от спорных положений, нечетких определений и некоторых ошибок.

В главе первой, где подробно рассматриваются особенности полярной почты, функции и типы марок и штемпелей, приводится определение марок третьей группы коллекции полярной почты: «независимо от сюжета... принадлежность этих марок к разряду полярных возможна лишь при одном условии: они должны быть погашены штемпелем почтовой конторы в полярной зоне». Очевидно, что автор неправ, пренебрегая тематикой марки.

Один из подразделов второй главы называется «Географические пределы почты Севера». Постановка этого вопроса вполне закономерна, и правильный ответ на него очень важен. К сожалению, четкого и ясного ответа в книге мы не находим. Автор чересчур расширяет по-

нятие «полярные районы». Несомненно, оно нуждается в уточненном определении. Отсутствие такового приводит автора в последующих главах к подробному описанию почтовых трактов, которые лежат близко к 56° северной широты, то есть далеко к югу от Полярного круга (66°33' с. ш.), например, тракта Якутск — почтовая станция Амга, почты золотых приисков Алдана и т. д.

Ошибочно утверждение, что аэропорт Темп имеет почтовое отделение, подчиненное Якутскому республиканскому управлению связи. Темп не имеет ни зарегистрированного отделения связи, ни почтового индекса, ни почтового работника (почтовый штемпель находится в распоряжении начальника аэропорта).

Имеются некоторые недостатки, касающиеся дат, в главе «Дрейфующие станции СССР». Так, отсутствует дата начала применения на станции СП-8 штемпеля большого диаметра. В таблице «Почтовая деятельность дрейфующих станций» неверно указана дата начала применения штемпеля на СП-15.

Во второй главе кратко упоминается арктическая экспедиция Маркхема и Стефенсона, а для подробного знакомства с почтой этой экспедиции читатель отсылается к главе «Кук, Нансен, Пири, Амундсен и другие». К сожалению, ни в этой, ни в последующих главах не удалось отыскать ни единого слова об этой экспедиции.

И, конечно, жаль, что в книге посвящено всего несколько страниц заполярью Скандинавии, Гренландии, Канады, Аляски и дрейфующим станциям США. Надо полагать, что в дальнейшем это упущение будет устранено.

Хочется отметить, что книга написана живым языком, читается легко. Издание богато иллюстрировано, снабжено статистическими данными. «Полярная почта» займет достойное место на книжной полке как филателистов, так и любителей географии и истории. Первую оценку книга уже получила: на международной выставке «Соц-филэкс-75» она удостоена диплома в ранге серебряной медали.

Е. МИЛОВИДОВ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РОГАЧЕВ А. Е. — 277045, Кишинев, ул. К. Маркса, 19/2, кв. 17. Меняю м. СССР, Литвы, Латвии, Эстонии, ЧССР, ГДР, Болгарии, Кореи; СЭ, художественные МК Министерства связи СССР 1953—1974 годов, прошедшие почту; лотерейные билеты; СГ, КПД, КМ, односторонние почтовые карточки с оригинальными марками; календарики; значки; каталог Польши 1970 года; альбом для м. Польши (1944—1954) на СГ СССР по манколистам, односторонние почтовые карточки с оригинальными марками, «Советский коллекционер» № 1, «Филателию СССР» № 1 за 1966 год, № 7, 9 за 1969 год. ШЛЕЙФЕР И. Б. — 121069, Москва, ул. Герцена, 50/5, кв. 56. Меняю различный коллекционный материал на значки: «Почта», «Филателия», книжки-малютки (размером меньше 100 мм). КУТАСОВ С. А. — 109004, Москва, ул. Таганская, 24, кв. 25. Имею для обмена и желаю получить м. и конверты СГ «Космос». ОСОКИН А. И. — 349107, Коммунарск, ул. Попова, 65, кв. 2. Меняю м., блоки, конверты и открытки Министерства связи СССР, бонны на м. всего мира: «В. И. Ленин», «Космос», «Живопись», «Фауна»; м. СССР по манколистам; м. земской почты, Тувы, Леванта, Венгрии, РОПИТ, ОКСА, непочтовые м. России. ЯКИМЕЦ В. П. — 348033, Ворошиловград, квартал Шевченко, 15, кв. 13. Меняю м. СССР 1918—1959 годов, сувенирные листки, конверты, почтовые карточки с оригинальными марками на чистые м. СССР 1937—1959 годов по манколистам. ПАШЕНИН С. А. — 125499, Москва, ул. Лавочкина, 24, кв. 74. Меняю м., значки СССР и царской России, открытки, литературу по коллекционированию на значки и м. СССР, филателистические журналы довоенного времени. ЯНКАУСКАС А. А. — 233028, Каунас, ул. Баранауско, 33, кв. 9. Меняю м. всего мира на м. Литвы и СГ «Космос». МОТОВИЛОВ В. Г. — 125252, Москва, ул. В. Ульябрихта, 19/10, корп. 3, кв. 18. Реализую коллекцию чистых м. ЧССР 1948—1958 годов, КПД, СГ на квартблоках ЧССР. БАКЛАНОВ Э. В. — 347931, Таганрог, ул. Дзержинского, 144, кв. 15. Меняю м. Венгрии и сувенирные листки городов СССР на м. Венгрии; СГ, КМ «Антифашистское движение», «Космос», «Шахматы»; м. и цельные вещи Тувы; сувенирные листки.

ТРУБИХИН А. О. — 117418, Москва, ул. Новочеремушкинская, 52, корп. 2, кв. 29. Меняю чистые м. и блоки СССР 1956—1967 годов; чистые м. ГДР, ЧССР, Венгрии, Румынии 1968—1974 годов; гашеные м. Румынии и ЧССР 1971—1974 годов; м. всего мира: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора и фауна» на чистые м. СССР 1932—1939 годов и 1951—1953, 1957 годов по манколистам. ХИТРИНСКИЙ О. А. — 119034, Москва, Смоленский бульвар, 6—8, кв. 298. Ищу КПД, КМ, СГ, м. и блоки всего мира, посвященные Всемирному почтовому союзу. САШЕНКОВ Е. П. — 113447, Москва, ул. Б. Черемушкинская, 10, корп. 1, кв. 35. Меняю м. СССР в квартблоках, СГ «Арктика и Антарктика», «Космос», «Советский коллекционер» № 1 и филателистическую литературу на конверты Министерства связи СССР № 139, 159, 187, 345, 348, 595, 1032, 2972, 2190, 2190-а, 2693, 3023, 3156, 4056, 4150, 4305, 6073, 7967; м. СССР № 395, 598, 632—633, 685, 1110—1111, 1627, 1670, старые наклейки авиапочты. ГОЛОВКО В. В. — 394018, Воронеж, ул. Свободы, 29, кв. 2. Меняю открытки: «Живопись», «Города России и мира», «Теплоходы», серию «Ветхий Завет» Лейнвебера на открытки старых изданий и капиталистических стран «Живопись». БОНДАРЕНКО Д. С. — 220082, Минск, ул. Матусевича, 27, кв. 13. Имею для обмена и желаю получить м. СССР, ГДР, ФРГ, Франции, м. по темам: «Живопись», «Фауна», «Спорт». ЛИСУНОВ В. Ф. — 320087, Днепрпетровский, ул. Калиновская, 98, кв. 130. Меняю значки различной тематики на значки: «Гербы городов», «Медицина», «Футбол — хоккей», «Выдающиеся люди». ТАРСИС С. А. — 270044, Одесса, просп. Гагарина, 10-а, кв. 17. Меняю чистые м. СССР 1961—1974 годов и гашеные — 1941—1972 годов; м. стран народной демократии и арабских стран; СЭ СССР, ГДР, Польши 1958—1965 годов, художественные МК, СГ СССР, почтовые карточки с оригинальными марками, сувенирные листки, настоящие медали, значки, видовые открытки на чистые м. СССР 1941—1954 годов по манколистам, значки, МК, настоящие и памятные медали одесской тематики; КМ СССР, сувенирные листки, значки «Гербы городов и республик». Приобрету комплекты журнала «Филателия СССР» 1966—1968 годов.

БОЛГАРИЯ
А. Г. Ангелов, Болгария, с. Къшин, окр. Плевенский. Хочу переписываться и обмениваться марками с молодыми советскими коллекционерами. Собираю марки по темам: «Фауна», «Флора», «Искусство», «Космос», «Спорт», «Транспорт». Клуб эсперантистов-филателистов «Амико Рондо», Болгария, 1113, София, п/я 5. Желает налажить переписку и обмен материалами по филателии и филокартии с коллекционерами из Советского Союза.

КУБА
Ivo O. Forn, Cuba, Camagüey, Ciego de Avila, Apartado 191.

Хочу переписываться и обмениваться художественными открытками с молодыми советскими людьми. Могу писать по-испански и по-английски.

Frank O. Duasso, Cuba, Camagüey, Ciego de Avila, Apartado Postal 72.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

ПОЛЬША
Nowak Czeslaw, Polska, 97—500 Radomsko, ul. 1 Maja 2/6 m. 17.

Имею для обмена марки и конверты первого дня Польши и других стран. Желаю получить в обмен марки разных стран по темам: «В. И. Ленин», «Космос», «Великая Отечественная война», «Спорт», «Автомобили», все новинки Советского Союза, спецгашения и конверты первого дня. Интересуюсь также журналом «Филателия СССР» до 1973 года и другими филателистическими изданиями.

A. Ziolkowski, Polska, woj. Warszawa, pow. Sochaczew, poczta 05—902 Kamion, wies Mlodzieczynek.

Коллекционирую чистые блоки и марки СССР по темам: «Космос», «Живопись», а также филателистическую литературу. В обмен могу предложить марки Польши, Италии, Монако и др. стран.

РУМЫНИЯ
Diaconu Gheorghe, Romania, Ploiesti-1, Latura de Sud, Bloc B-se B-ap 35.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами. Boaghe Gheorghe, Romania, Bechet, Dolj, Lic. "Bechet".

Хочу переписываться и обмениваться марками с филателистами Советского Союза

¹ Е. Сашенков, Полярная почта, Москва, «Связь», 1975.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 27.V. Европа-75. 2,50 шил. — алтарная роспись. 27.V. Туризм. 6 шил. — хижина Линдау в массиве Ратикон.



БЕЛЬГИЯ. 14.IV. Достопримечательные здания. Почтово-благотворительная серия в пользу культурных организаций. 6,50+2,50, 10+4,50, 15+6,50 фр.
21.IV. День почтовой марки. 6,50 фр.



28.IV. Европа-75. 6,50 и 10 фр. — репродукции картин Д. Бутса.
5.V. 30-летие Победы над фашизмом. Освобождение узников концлагерей. 4,50 фр.
12.V. Сохранение архитектурного наследия. 4,50, 5, 10 фр. — архитектурные памятники в Брюгге, Намюре, Брюсселе.
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 23.IV. Сохранение архитектурного наследия. Сцепка из двух марок по 7 п., а также 8, 10, 12 п.
21.V. Стандартная региональная марка. 5 1/2 п. с одной фосфорной полосой. Выпущена для Северной Ирландии, Уэльса и Шотландии.
3.IX. Конференция межпарламентского союза. 12 п.
ИРЛАНДИЯ. Европа-75. Ирландское искусство. 7 и 9 п.



ИСЛАНДИЯ. 12.V. Европа-75. Искусство. 18 и 23 кроны.



ИТАЛИЯ. 23.IV. 30-летие движения Сопровитления. 70, 100, 150 лир — памятники борцам Сопровитления в итальянских городах.
ЛИХТЕНШТЕЙН. 5.VI. Королевские регалии. 0,30, 0,60, 1 и 2 фр.



5.VI. 30-летие Лихтенштейнского Красного Креста. 0,60 фр.



МЭН. о-в. 28.V. Победители мотоциклетных гонок. 5 1/2, 7, 10, 12 п.
НИДЕРЛАНДЫ. 4.IV. Международный год охраны памятников. 35+20, 40+15, 50+20, 60+20 ц.

ПОРТУГАЛИЯ. 23.IV. Первая годовщина португальской революции 23 апреля. 1,50, 4,50, 10 эскудо. Символы мира, демократии, свободы.
САН-МАРИНО. Европа-75. 14.V. 100 и 200 лир — репродукции картин Гверчино.



ФИНЛЯНДИЯ. 7.V. 150-летие Бюро контроля государственной экономики. 0,70 марки — весы правосудия.
2.VI. Спасение на водах. 0,70 марки — спасательный катер, спешащий к тонущему теплоходу.
21.VII. VI Международный фармакологический конгресс. 0,70 марки



29.VII. 500-летие замка Олавилинна. 0,70 м. — вид замка.



ФРАНЦИЯ. 23.VI. Образование. 0,70 фр. Метро. 1 фр.
30.VI. Юбилей знаменитых деятелей Франции. 0,80+0,20 фр.
11.VIII. Театр. 0,85 фр.
В мае выпущена сверх программы дополнительная марка в честь 30-летия Победы.

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ
АВСТРАЛИЯ. 14.V. Развитие науки в Австралии. 11, 24, 33 и 48 ц. Спектрофотометрия, радиоастрономия, иммунология, океанография.



АЛЖИР. 10.III. 10-летие Арабской организации труда. 0,50 динара.
АНТИГУА. 19.V. Церкви. 5, 20, 35, 50 ц. и 1 долл.



АНТИЛЬСКИЕ нидерландские о-ва. 24.IV. Соледобывающая промышленность на о-ве Бонар. 15, 20, 40 ц.



БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 26.IV. День почтовой марки. 40 фр. — сортировка почты.
3.V. Выращивание хлопка. 5 фр. — цветок хлопчатника. 10 фр. — хлопковая коробочка.



БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНОВЫ о-ва. 1.IV. Птицы (стандартная серия). 1, 2, 3, 4 ц. и 2 долл.
29.IV. Корабли и мореплаватели. 4, 9, 15, 45 ц.
ВОСТОЧНАЯ АФРИКА (Кения — Танзания — Уганда). 5.V. Африканское искусство. 50 ц., 1, 2, 3 шил. — расческа, серьги и др.
ГОНКОНГ 30.IV. Королевский визит. 1,30 и 2 долл.
ГРЕНАДИНЫ. Май. Живопись знаменитых мастеров. 1/2 ц. — Тициан, 1 ц. — Джотто, 2 ц. — Тинторетто, 3 ц. — Краханс, 35 ц. — Караваджо, 75 ц. — Тьеполо, 1 долл. — Тициан. Блок в 2 долл. — Веласкес.



ИНДИЯ. 10.I. Международная конференция по хинди. 25 п.

6.II. Чемпионат мира по настольному теннису. 25 п.
ИНДОНЕЗИЯ. 24.II. Индонезийское искусство. 50, 75, 100 рупий.
ЛИВИЯ. 1.III. 13-я международная ярмарка в Триполи. 5, 10, 15, 20, 25, 50 д.
МАЛИ. 28.IV. 500-летие со дня рождения Микеланджело. 400 и 500 фр. — репродукции работ Микеланджело.



12.V. Бабочки. 60, 70, 80, 90, 110 фр.
МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Май. Кораллы, морские звезды. 1, 2, 3, 4, 5, 60, 75 лари, 5 рупий и блок в 4 рупии. Все марки треугольной формы.



Июнь. История мореплавания на Мальдивских островах. Морские суда. 1, 2, 3, 4, 5, 25 лари, 1,5 рупии и блок в 10 рупий.



МАРОККО. 3.IV. Марокканская живопись. 1 дирхам.



НАУРУ. 23.VII. Фосфатная промышленность. 5, 7, 15, 25 ц.
НДРГ. 4.V. Промышленное развитие страны. 10, 40, 80 филсов.
НИГЕР. 24.IV. Поезда. 50, 75, 100, 125 фр.



Май. Птицы. 15, 25, 100 фр.



НИКАРАГУА. 16.IV. 200-летие американской революции. 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 50 сентавос, 2 и 5 кордоба. Блоки в 1 и 2 кордоба. Репродукции картин, освещающих историю американской революции: статуя свободы и др.



НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 3.V. Орхидеи. 8, 11, 42 фр.
ОМАН. 5.V. Борьба с неграмотностью. 25 байза — пожилой человек, обучающийся письму.
РУАНДА 17.III. Антилопы. 20, 30, 50 ц., 1, 4, 10, 34, 100 фр.
СЕНЕГАЛ. 30.IV. Национальный день труда. 125 фр.

США. 21.IV. 200-летие американской революции. Квартблок из марок по 10 ц. — представители различных родов войск периода американской войны за независимость.



Июль. Совместный полет советского и американского космических кораблей. 10 ц. + 10 ц. Рисунок одной марки выполнен в США, другой — в СССР. Марки аналогичного рисунка выпущены в СССР.
ТОГО. 9.I. Открытие Дворца мира в Ломе. Надпечатка на марке в 100 фр. 1972 года, посвященной почтовому союзу стран Африки, нового текста: «Открытие Дворца мира 9-1-75».

23.II. Международный клуб «Ротари». Надпечатка на марках 1972 года номиналами 40, 90, 100 фр., посвященных «Ротари», текста: «70-я годовщина — 23 февраля 1975».
19.IV. Живопись знаменитых мастеров. 25, 30, 40, 90, 100, 200 фр. Эль Греко, Беллини, Дюрер и др. Блок с марками в 100 и 200 фр.
26.IV. 15-летие независимости Того. 25, 30, 50, 60 фр. и блок с марками в 50, 60 фр.
24.V. Охота. 30, 40, 90, 100 фр.



ТУНИС. 17.II. Сцены тунисской жизни. 5, 15, 25, 60, 110 миллимов.
17.III. Конгресс арабских инженеров. 25 и 65 м.
14.IV. Народные умельцы и их произведения. 10, 15, 25, 30, 40, 60 м. — ювелирное искусство, ковроткачество, вышивание, чеканка по меди и др.
ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА. 25.IV. Бабочки. 40 и 70 фр.
ЧАД. 11.IV. 70-летие международного клуба «Ротари». 50 фр.
ЭКВАДОР. 1975. 5-я ассамблея латиноамериканских филателистических организаций. 3 с.
1975. Монастырь Тилипуло. 20, 30, 40, 50, 60, 70 с.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ПЯТЬ НАГРАД

Коллекционерам хорошо известны книги и брошюры, выпускаемые издательством «Связь». Они не залеживаются на прилавках. На состоявшейся недавно международной филателистической выставке «Социфилэкс-75» пять книг издательства «Связь» удостоены серебряных и бронзовых медалей по литературному классу. Наш корреспондент встретился с директором этого издательства Григорием Григорьевичем Родиным и задал ему ряд вопросов.

— Какие издания получили награды!

— 1975 год самый урожайный для нас как по выпуску филателистической литературы, так и по наградам. Серебряную медаль на выставке получила книга «Полярная почта» Е. Сашенкова. Ее мы специально готовили к выставке. Пожалуй, это одно из лучших наших изданий на тему филателии.

Далее сборник «Советский коллекционер» (серебряная медаль) и «Календарь филателиста» (бронзовая медаль). Получили награды также второе издание «Спутника филателиста» М. Соколова и Л. Ниселевича (посеребренная медаль) и «Почта и филателия» М. Израэли (бронзовая медаль).

— Будут ли в этом году выпущены еще какие-либо издания!

— Да. Уже на выходе книга Н. Владинца «Филателия». Впервые в практике нашего издательства она выйдет с цветными иллюстрациями. В книге не только рассказывается об истории почтовых марок, но и даются практические советы по филателии, большое внимание уделено оформлению всех видов коллекций, подбору и использованию коллекционных материалов. Отдельная глава знакомит с правилами экспонирования на национальных и международных филателистических выставках.

До конца года мы собираемся закончить также каталог-справочник Ю. Климова «Искусство на почтовых марках». Это

первое в нашей стране наиболее полное пособие для коллекционеров, собирающих марки по теме «Искусство». Каталог иллюстрирован, в нем описано около 1400 марок, объединяющих все виды искусства: живопись, скульптуру, архитектуру, музыку, театр, кино, цирк, народное и прикладное искусство.

Выйдет и очередной каталог «Художественные маркированные конверты СССР. 1973 г.».

— Что делается для улучшения качества выпускаемой по филателии литературы!

— Требования читателей год от года растут, и мы стремимся не отстать от этих требований. При издательстве организовали новый отдел — художественного оформления. Старемся подобрать в него опытных специалистов. С помощью этого отдела мы думаем значительно улучшить художественное оформление изданий, повысить качество помещаемых в них иллюстраций. Мы планируем большинство изданий по филателии перевести на многокрасочный способ печати.

— Ваши планы на будущий год!

— План изданий по филателии в 1976 году не менее обширный, чем в этом году. Выйдут наши традиционные издания «Календарь филателиста», «Художественные маркированные конверты. 1974 г.», сборник «Советский коллекционер». В этом выпуске сборника, видимо, привлекут внимание читателей статьи: «Образ войны и победы» В. Орлова, «Самый длинный почтовый тракт» А. Василева, «Подвигам доблести — слава, честь, память» М. Забоченя и В. Артемьева.

В следующем году мы начнем выпуск большой серии брошюр «Библиотечка юного филателиста». Первой в ней выйдет брошюра «Северный Ледовитый океан в филателии» Е. Сашенкова. Коллекционеры получат также книги: «Филателия школьников» И. Левитаса, вторую часть «Искусство на почтовых марках» Ю. Климова, «Под парусами филателии» А. Корнюхина, «Советские специальные почтовые штемпеля» В. Яковца, «Справочник активиста ВОФ».

Центральное филателистическое агентство «Союзпочта» готовит к выпуску в свет каталог конвертов первого дня и картмаксимумов. В нем дано описание 248 КПД и 31 картмаксимума, выпущенных ЦФА в 1968—1974 годах.

Публикуемое нами описание начинается с 1975 года, по форме и объему сведений о КПД и картмаксимумах оно соответствует каталогу ЦФА и является его продолжением. При пользовании материалом необходимо учесть, что конвертам первого дня в каталоге присвоены два номера: порядковый и производственный. Порядковый номер отражает последовательность выпуска и дает возможность подсчитать,

какое количество КПД (картмаксимумов) выпущено за тот или иной период. Порядковые номера на конвертах и картмаксимумах не обозначены. Все ссылки в тексте каталога даются только на порядковые номера. Производственные номера присваивались конвертам при сдаче их для печатания в типографию Гознака. Они показывают, в какой последовательности КПД готовились. Производственные номера обозначены на верхних клапанах конвертов первого дня, что облегчает их поиск и опознавание.

Картмаксимумам в каталоге присвоены только порядковые номера. Справа колонкой указаны цены серий КПД (картмаксимумов).

1975. Январь, 20. К марке «VIII Спартакиада профсоюзов СССР». Рис. Ю. Левиновского.

249. 236. Фигуры спортсменов, символизирующие зимние виды спорта: скоростной бег на коньках, фигурное катание, хоккей и лыжи. — на фоне условного изображения катка и стилизованной снежинки (на тему марки 4429).

Штемпель стандартный. Марка 4429 (4 к.) — 10

1975. Январь, 20. К марке «V зимняя Спартакиада дружественных армий». Рис. И. Козлова.

250. 249. Значок Спортивного комитета дружественных армий и фигуры спортсменов — лыжника, совершающего прыжок с трамплина, и биатлониста на дистанции. Текст: «V зимняя Спартакиада дружественных армий (по мотивам марки 4430).

Штемпель. Фрагмент значка Спортивного комитета дружественных армий, вписанного в римскую цифру V. Текст: «Зимняя Спартакиада». Марка 4430 (16 к.) — 28

1975. Февраль, 27. К серии марок «500-летие со дня рождения Микеланджео Буонарроти (1475—1564)». Оформление Г. Комлева.

251. 250. Автопортрет Микеланджео и фрагмент выполненной им росписи Сиакстинской капеллы в Риме

Начало серии см. 227, продолжение — 238.

1975. Март, 28. К марке «Полет советского космического корабля «Союз-17» (11/1—9/11 1975 г.)». Продолжение серии. Рис. Ю. Ряховского.

254. 185. Рисунок конверта 253. Штемпель стандартный. Марка 4446 (10 к.) — 19

Начало серии см. 227, продолжение — 238, 253.

1975. Март, 28. К марке «День космонавтики». Рис. Ю. Ряховского.

255. 252. Учрежденная Международной авиационной федерацией медаль имени Ю. А. Гагарина, присуждаемая ежегодно летчику-космонавту за выдающиеся достижения в освоении космического пространства. Старт трехступенчатой космической ракеты и спутник в полете на фоне пересекающихся орбит и условного изображения космоса. Текст: «12 апреля — День космонавтики» (на тему марки 4447).

Штемпель. Космический корабль типа «Союз» и условное изображение космоса в виде звездочек — в круге. Текст: «День космонавтики». Марка 4447 (6 к.) — 13

1975. Апрель, 22. К серии марок «Тридцатилетие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ И КАРТМАКСИМУМЫ

Ю. Левиновский. Рисунок конвертов даны на фоне щита с памятными датами «1945—1975», украшенного лавровой ветвью.

256. 255. Портрет В. И. Ленина на развевающемся знамени и фейерверк Победы на Красной площади в Москве (фрагмент рисунка марки № 4450). Марка № 4450 (4 к.)

257. 256. Атакующий солдат с автоматом и красным знаменем на фоне боевых машин и воинов различных родов войск и видов Вооруженных Сил (фрагмент рисунка марки № 4451). Марка № 4451 (4 к.)

258. 257. Женщина, изготовляющая снаряды для фронта, и колхозники со снопом пшеницы на фоне фабрик и заводов (фрагмент рисунка марки № 4452). Марка № 4452 (4 к.)

259. 258. Фигуры партизан на фоне зарева (фрагмент рисунка марки № 4453). Марка № 4453 (4 к.)

260. 259. Символический образ советского воина с автоматом и карающим мечом в руках. Поверженная фашистская свастика (фрагмент рисунка марки № 4454). Марка № 4454 (4 к.)

261. 260. Вечный огонь могилы Неизвестного солдата в Москве на фоне солдата — участника Великой Отечественной войны (фрагмент рисунка марки № 4455). Марка № 4455 (4 к.)

Штемпель. Щит с памятными датами «1945—1975», украшенный гвардейской лентой. Текст: «Слава со-

ветскому народу — народу-победителю!» и лавровые ветви.

Комплект: фрагмент серии из 6 марок на 6 конвертах — 59

1975. Апрель, 25. К серии марок «Международная филателистическая выставка «Социфилэкс-75», посвященная 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Москва». Художник Ю. Левиновский. Конверт многоцветный.

262. 261. Условное изображение башен и пятиконечных рубиновых звезд Кремля. Текст: «Москва». Щит с памятными датами «1945—1975», условное изображение почтовой марки с текстом «Социфилэкс-75» (по мотивам марки № 4458). Знаки почтовой оплаты: 1) марка № 4458 (6 к.); 2) блок № 4459 (50 к.)

Штемпель. Текст «Социфилэкс-75» на фоне условного изображения почтовой марки в овале, образуемом текстом «Международная филателистическая выставка» и декоративной ленточкой.

Комплект: серия из 1 марки и 1 блока на конвертах — 90

1975. Апрель, 22. К серии марок «Тридцатилетие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Художник Ю. Левиновский.

На карточках в левом верхнем

углу — щит с юбилейной датой, украшенный лавровой ветвью и гвардейской лентой. Памятный текст. Правее рисунка — даты «1945—1975».

32. Портрет В. И. Ленина на развевающемся красном знамени и фейерверк Победы на Красной площади в Москве. Марка № 4450 (4 к.)

33. Атакующий солдат с автоматом и красным знаменем на фоне боевых машин и воинов различных родов войск и видов Вооруженных Сил. Марка № 4451 (4 к.)

34. Женщина, изготовляющая снаряды для фронта, и колхозники с золотистым снопом пшеницы на фоне условного изображения советских воинских частей. Марка № 4452 (4 к.)

35. Фигуры партизан на фоне условного изображения их боевых действий в тылу противника. Марка № 4453 (4 к.)

36. Символический образ советского воина с автоматом и карающим мечом в руках. Поверженная фашистская свастика. Марка № 4454 (4 к.)

37. Советский воин в почетном карауле у Вечного огня могилы Неизвестного солдата в Москве. Марка № 4455 (4 к.)

Описание штемпеля дано в разделе конвертов первого дня (№ 256—261).

Комплект: фрагмент серии из 6 марок на карточках — 133

Последние археологические находки позволили установить, что род человеческого письма появился свыше двух миллионов 600 тысяч лет назад. Из этого огромного времени примерно только

ПИСЬМА БЕЗ МАРОК



4000 лет существует письменность.

Появилась письменность — появились и письменные сообщения. Появилась необходимость их пересылки и доставки.

На фреске одного из погребений Древнего Египта (2000 лет до н. э.) изображено вручение царедворцу фараона письма с сообщением о вторжении вражеского племени. Имелась ли на этом письме почтовая марка? Нет. У фараона были свои гонцы. За доставку корреспонденции фараон, естественно, не платил, хотя служба древних почтальонов была не из легких. Дорога грозила опасностью быть съеденным зверями или убитым врагами. Едва возвратившись домой, гонцы снова собирались в путь, нередко с тяжелой ношей. Судьба гонца часто зависела и от содержания письма: если оно приносило дурные вести, он мог лишиться жизни. Не платили за доставку писем ни персидский царь Кир, организовавший в своей огромной державе почтовую связь, ни китайские богдыханы, ни владыки государств древнейших культур в Америке — ацтеков в Мексике и инков в Перу. На рисунке 1 марка Мексики 1934 года, изображающая гонца ацтеков.

«Ничто в мире не может спорить с ними в быстроте, голуби и журавли едва успевают за ними», — писал о гонцах гре-



ческий историк Ксенофонт.

В Древнем Риме патриции пользовались собственными гонцами. Со времени римских императоров появились гонцы государственной службы. Римская почта была четко организована. Для гонцов в наиболее значительных пунктах имелись так называемые станции (Statio), где можно было переночевать, сменить верховых лошадей и вьючных животных. На рисунке 2 французская марка 1963 года с изображением римской почтовой повозки. Обыкновенно говорили: «Станция, расположенная в таком месте — "Statio posita in...". От слова "posita" и произошло, вероятно, слово «почта» — "post". Впервые его применили в XIII веке.

Хотя почтовое курсирование называлось «общественным» ("cursus publicus"), им пользовались лишь император и высшие должностные лица. За прием частных писем полагалось строжайшее наказание.

Вместе с Римской империей погибли и ее почтовые учреждения. Князья-феодалы начала средних веков пересылали письма и багаж с гонцами, которых предоставляли их подданные. С XI по XV век связь

по всей Европе поддерживалась в основном посланцами монастырей. Среди монахов всегда находились желающие побродить по свету. Своих посланцев имели также университеты, например, знаменитая парижская Сорбонна. Но и у простых людей была потребность послать письмо. Их выручали купцы, переезжавшие с места на место, сбывая товары. Чаще всего путешествовали торговцы скотом и мясники. Они вручали письма адресатам или передавали другим торговцам, ехавшим в нужное место. Вначале это делалось бесплатно для постоянных покупателей, а затем власти стали обязывать торговцев брать письма у частных лиц. Почта эта так и называлась «почта мясников». Она действовала аккуратно, принося торговцам немалые барыши.

Великие открытия и изобретения XV—XVI веков, рост торговых и культурных связей не только внутри страны, но и между странами требовали организованной почтовой службы, подчиненной государственной власти. На рисунках 3 и 4 писмоноscopy средневековья и XVIII века.

Такую службу создали члены семьи Тассо, выходцы из Италии (позднее они звались Тассис, а также Таксис; в 1650 году к фамилии прибавилась приставка Турн). В истории почты Тассисам принадлежит особое место. Их почта действовала более четырехсот лет (примерно с 1451 г.), обслуживая значительную часть Европы. Сначала Тассисы удовлетворяли нужды правительств, но затем была узаконена и доставка частной корреспонденции. Служба была хорошо организована, и почтовые курьеры за день преодолевали до 166 километров. Ко времени ликвидации (в 1867 г.) почта Тассисов была огромным предприятием, и Пруссия, во владение которой она перешла, уплатила им компенсацию в три миллиона талеров — сумму по тому времени огромную.

В России почтовые станции появились в XIII веке, но еще в X веке в Киевской Руси существовал «повоз» — обязанность населения поставлять лошадей «от стага к стану» для

княжеских гонцов и слуг. Русская почта — одна из старейших в Европе. Уже в XV—XVI веках существовала почтовая связь, охватывающая всю страну. На рисунке 5 русский гонец XVI века.

Наряду с гонцами почту перевозили и ямщики. Для надзора над ними в начале XVII века, при Борисе Годунове, был основан Ямской приказ.

Петр I указом от 24 июня 1720 года определил порядок почтовой езды и плату за письмо и прогоны.

В 1783 году был введен единый почтовый тариф: за пересылку письма весом 1 лот (12,8 грамма) на 100 верст — 1 копейка, до 200 верст — 2 копейки и за каждые последующие 100 верст — еще по 2 копейки. При такой таксе за письмо в отдаленную местность приходилось платить дорого, и в 1807 году была установлена предельная такса — 50 копеек.

Интереснейшие сведения о почтовой связи Древней Руси получены из берестяных грамот, относящихся к X—XV векам. Они найдены при раскопках, начатых в 1951 году в Новгороде.

Содержание берестяных грамот разнообразно. Один новгородец XIV или начала XV века пишет жене, чтобы она прислала слугу с лошадью, так как здесь много работы, в забытую им дома рубашку.

Писмоноscopy должностных лиц были казенные гонцы. Такой гонец привез бересту с известием об успехе новгородского посольства у короля Швеции и Норвегии (XIV в.). Знатные люди слали с письмами своих слуг. Для частных лиц одной из возможностей отправлять и получать письма были, по всей вероятности, услуги торговых людей; подобно тому, как это делала на западе «почта мясников».

Многие сотни лет отправители писем не нуждались в марках. У них или были свои курьеры, или же деньги платили из рук в руки тем, кто принимал или вручал корреспонденцию. Это было не очень удобно, но письма слались не часто, и такой порядок устраивал.

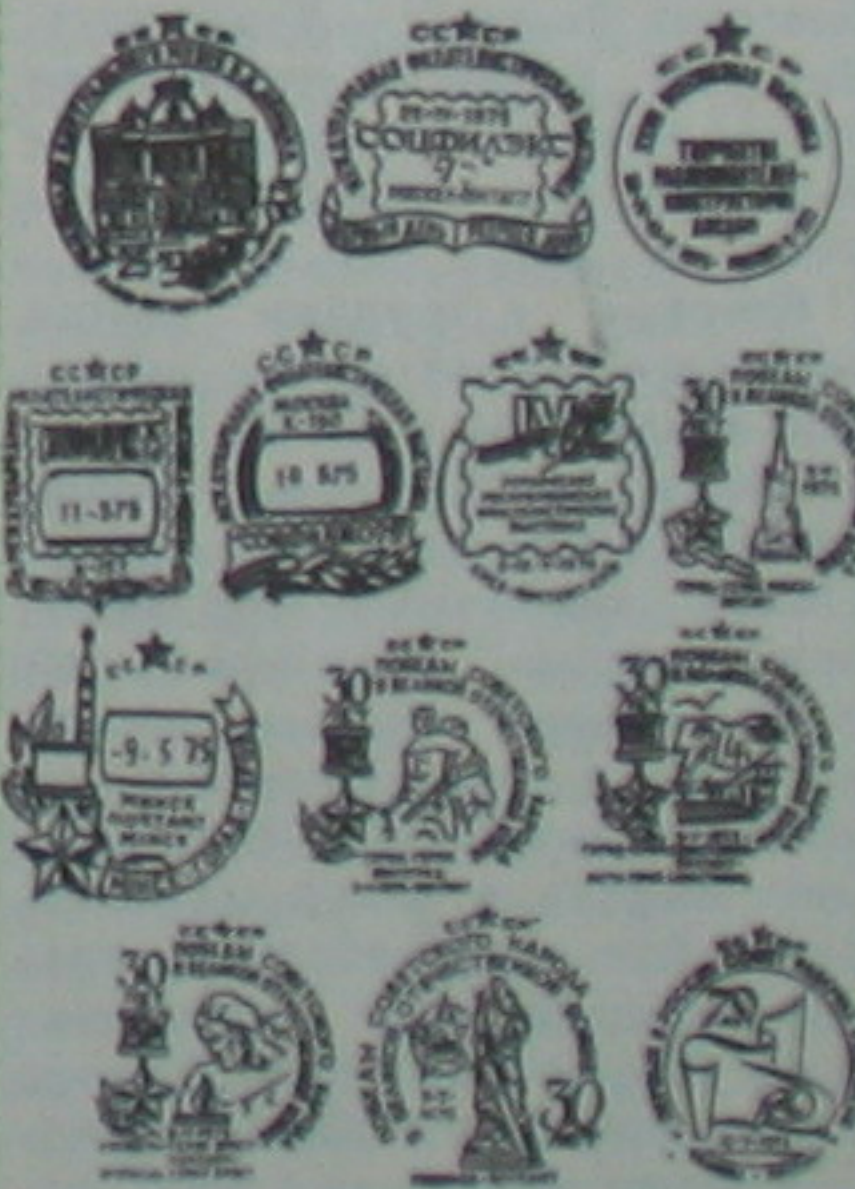


СПЕЦИАЛЬНЫЕ

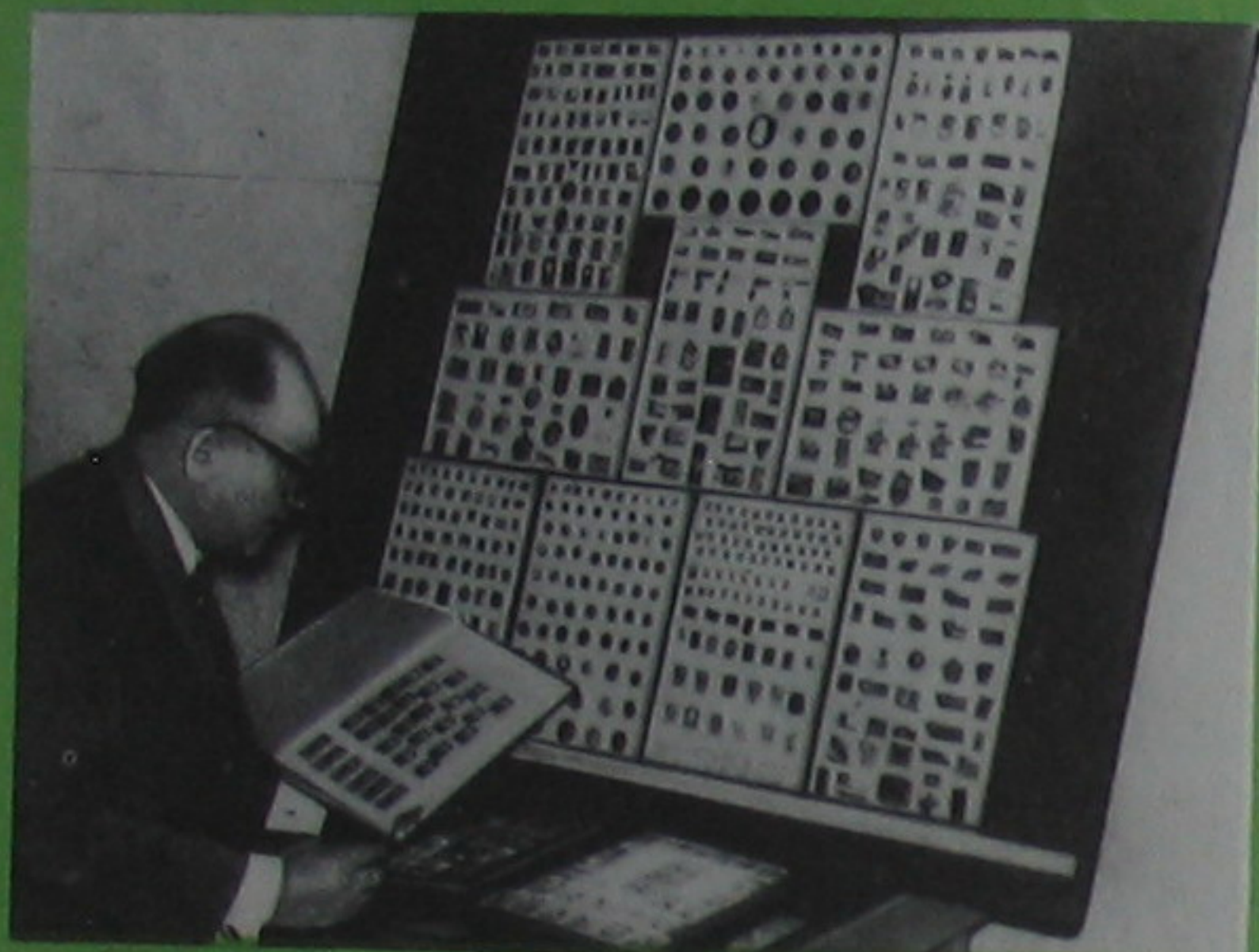
ПОЧТОВЫЕ

ШТЕМПЕЛЯ

1975 г.



ЛЕНИНИАНА ВЕНГЕРСКОГО КОММУНИСТА



Этого невысокого, подвижного человека часто можно видеть на встречах филателистов и фалеристов в столице братской Венгрии — Будапеште. Вот уже более 25 лет Иштван Немет коллекционирует марки и значки по ленинской тематике.

Впервые с трудами вождя мирового пролетариата молодой венгерский рабочий познакомился в 1942 году, когда Венгрия жила во мраке хортистской диктатуры. Под непосредственным влиянием идей В. И. Ленина Иштван Немет вступает в ряды подпольной коммунистической организации. Вместе с товарищами он ведет большую работу по оказанию содействия наступающим частям Советской Армии, а как только умолкают последние залпы войны — целиком отдает себя партийной и государственной работе. Сейчас Иштван Немет — персональный пенсионер.

В 1948 году неожиданно пришло увлечение марками. Выбор темы был определен быстро. Образ Ленина вдохновлял Иштвана во время борьбы с фашизмом, с его именем коммунисты строили новую, социалистическую Венгрию — и потому именно Лениниане посвятил Иштван свое свободное время.

Сейчас в его коллекции более 700 почтовых миниатюр, на которых запечатлен образ Ленина.

Десять лет назад, во время туристской поездки в нашу страну Иштван Немет приобрел ленинские значки. С тех пор рядом с кляссерами на полках заняли место планшеты со значками. Сейчас их уже около тысячи. Коллекция ленинских значков и марок старого коммуниста — наиболее полная в Венгрии.

Иштван Немет часто посещает Советский Союз. Разумеется, из каждой поездки он при-

возит что-либо для своего собрания. Переписка с коллекционерами Москвы, Волгограда, Одессы также приносит свои плоды.

— Коллекционирование марок и значков по ленинской тематике помогает мне лучше узнать Советский Союз, его историю и замечательные достижения, — сказал мне при встрече Иштван Немет. — И нет, пожалуй, лучшего подтверждения жизнестойкости ленинских идеалов и торжества миролюбивой внешней политики Советского Союза, чем братское содружество социалистических государств, объединенных Варшавским Договором.

Иштван Немет много делает для пропаганды филателии. Его экспозиции неизменно пользуются вниманием посетителей различных выставок.

ЛУЧШАЯ ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ ПОЧТОВАЯ МАРКА 1974 ГОДА

Ежегодно в декабре жюри, состоящее из представителей чешских и словацких художников, журналистов, филателистов и работников Федерального министерства связи, дает оценку выпущенным за истекший год маркам, отдельным проектам, специальным почтовым штемпелям и граверному исполнению марок и конвертов.

В области оригинальных художественных проектов лучшей признана марка «Интерспутник» художника и графика Ивана Стрнада. Ее стоимость 30 геллеров. Марка издана 30 апреля 1974 года в связи с началом работы первой наземной станции связи с искусственными спутниками Земли на территории ЧССР. Жюри высоко оценило почтовую миниатюру, в художественном отношении представляющую собой оригинальное соединение реалистических и символических элементов.

«Социалистическая Чехословакия»

МАРКИ НЕЗАВИСИМОГО ГОСУДАРСТВА

ДАР-ЭС-САЛАМ. После провозглашения 25 июня независимости Мозамбик начал выпускать собственные почтовые марки. Об этом говорится в постановлении министерства труда и связи этой бывшей португальской колонии.

До тех пор пока не поступит в обращение до-

статочное количество знаков почтовой оплаты нового независимого государства, наряду с мозамбикскими будут использоваться португальские почтовые марки с надпечаткой: «Независимость — июнь 1975 года».

ТАСС

ШЕДЕВРЫ НА ЭКРАНЕ

Чехословацкий режиссер Иржи Леговец закончил работу над документальным фильмом «Самое скромное искусство». Фильм посвящен почтовой марке и состоит из четырех связанных между собой частей, каждая из которых знакомит зрителя с процессом создания миниатюры, с творческим вдохновением художника. Кинематографические изобразительные и музыкальные средства авторы широко используют в фильме как фон повествования, подчеркивающий его главную тему.

Шедевры миниатюрной, но необычайно впечатляющей графики, представляющие собой оригинальные произведения искусства, стали героями этого необычного фильма.

«Советская культура»

«ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ РЕДКОСТИ»

Ульрих Шпоркман, комиссар уголовной полиции западногерманского города Штаде, никогда не имел дела с почтовыми марками, разве что в тех случаях, когда нужно было отправить письмо. Однако в последнее время ему пришлось с головой окунуться в филателию, причем исключительно по долгу службы.

Дело в том, что Шпоркману поручено расследовать несколько сотен случаев подделок ценных марок, на которые «клюют» даже весьма опытные филателисты. Шпоркман обнаружил, что и в этой безобидной области существует преступная «мафия», состоящая из многочисленных спекулянтов, «реставраторов», «оптовых торговцев», «антикваров». Первым перед следственными органами предстал некий Дитер Крюгер. Механик по профессии, он был страстным коллекционером и в последние годы целиком посвятил себя своему «увлечению», перейдя от коллекционирования марок к их подделке.

В момент обыска в «ателье» Крюгера нашлось 105 различных «произведений» его искусства. Сколько всего дешевых марок превращено им в «филателистические редкости», Крюгер уже и сам не помнит. Федеральное объединение западногерманских филателистов предполагает, что ущерб, причиненный коллекционером-любителем Крюгером и ему подобными, исчисляется более чем 25 миллионами марок (100 марок = 29,15 руб.).

В ФРГ примерно 5 миллионов коллекционеров, которые ежегодно выкладывают ради своего увлечения миллиарды марок. Только федеральное почтовое ведомство за последний год заработало на нем более 120 миллионов марок. Страсть к коллекционированию особенно активизировалась в последнее время в связи с инфляцией и вызванным ею «бегством в сферу материальных ценностей». На этом и играют ловкачи спекулянты.

«Штерн», Гамбург

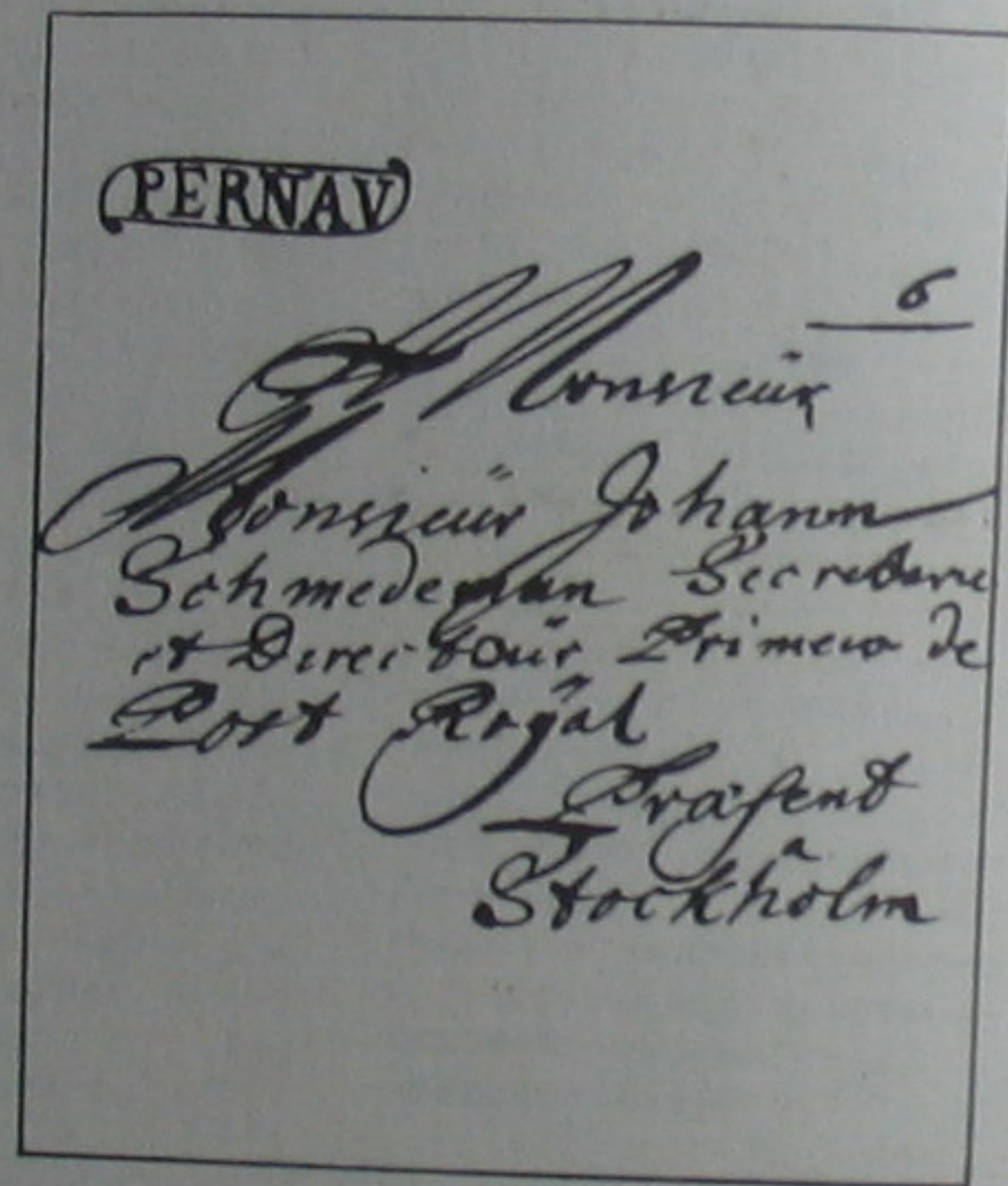
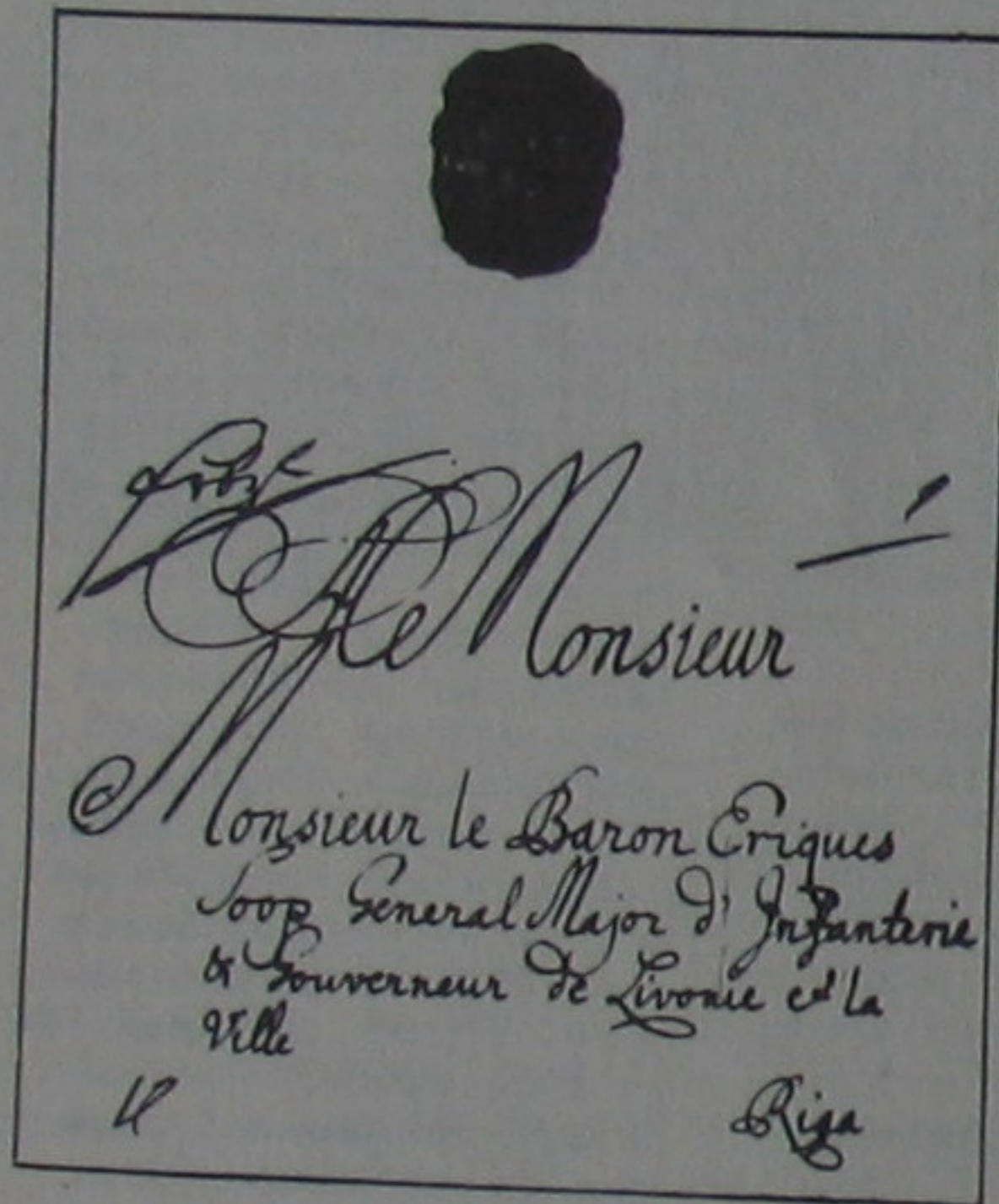
ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТЫ В ПРИБАЛТИКЕ

PERNAV

REVAL

RIGA

В каталоге филателистической выставки «Стокгольмия-74», состоявшейся в столице Швеции в сентябре прошлого года, было опубликовано несколько статей по истории почты и филателии. Одна из них, написанная С. Нилебрантом и К. Стенбергом, рассказывает о возникновении и развитии почтовой службы в Прибалтике, северные районы которой — Ливония (Лифляндия) и Эстония — вместе с землями, прилегающими к южному и восточному побережью Финского залива, Карелией и Финляндией в XVII столетии и в первые годы XVIII столетия принадлежали Швеции и считались ее балтийскими провинциями. Созданная шведской администрацией почтовая контора в Риге имела непосредственные сношения с учрежденной также в XVII веке Российской государственной почтовой службой. Ниже с некоторыми сокращениями публикуется статья С. Нилебранта и К. Стенберга в переводе Е. К. Нестеровой.



Риге, имевшей для шведского королевства важное стратегическое значение, особенно в 1640-х годах, во время шведско-датских войн. Осуществленная Данией блокада шведского побережья и Аландских островов привела к тому, что маршруты перевозок заграничной почты пришлось значительно удлинить. Вся зарубежная корреспонденция стала проходить через Ригу и Финляндию, откуда через Торнио (город на северо-западе Финляндии) передаваться в Швецию.

Всю почтовую службу в Ливонии возглавлял рижский почтмейстер, первым из которых — с 1625 года — был Якоб Бекер. Он нес ответственность за почтовую линию Або — Рига — Данциг, ему были предоставлены права назначать и увольнять всех почтовых служащих. В 1665 году почтовая служба Ливонии была передана губернатору Риги.

Почтовые дороги того времени находились в плачевном состоянии, о чем свидетельствуют многие документы XVII века. Почтальоны сталкивались с большими трудностями, особенно при переездах через реки и озера. Перевозка почты была сопряжена с большой потерей времени. Примером может служить то, что на доставку письма из Турку в Ригу по маршруту, который обслуживался девятью конными фореиторами, требовалось в зависимости от времени года и погоды от 12 до 19 дней.

В 1666 году генерал-губернатор Ливонии отдал приказ своим рыцарям и дворянам создать дополнительные почтовые конторы-станции вдоль всех главных дорог. Однако осталось невыясненным, как было осуществлено это предписание и дало ли оно какие-либо практические результаты для развития



почтовой связи и ускорения пересылки корреспонденции.

Значительное количество писем и посылок из России за границу и обратно в Россию шло через Ригу. Между почтмейстерами Москвы и Риги был заключен договор об условиях пересылки почты. В нем предусматривалось, что почтальоны Москвы и Риги должны были обмениваться корреспонденцией в Петсуре, показывая при этом друг другу официальные печати.

В конце шестидесятых годов XVII столетия конные фореиторы отправлялись с почтой из Риги в четырех направлениях: к русской границе, через Пярну в Ревель, в Мемель и в Вильну.

Для регулярной пересылки почты из Риги в Швецию к Стокгольмскому порту были приписаны специальные почтовые яхты. Установлено, что летом 1708 года таких кораблей было три. Почтовая плата в 1702 году составляла 3 любекских шиллинга за лот.

Введение регулярных рейсов почтовых яхт благоприятно сказало на расширении к началу XVIII века почтовых услуг. Почта в балтийские провинции стала пересылаться два раза в неделю. Увеличились также почтовые

рейсы из Риги в Пярну и в Стокгольм через Выборг.

Увеличение объема корреспонденции побудило почтовую администрацию усовершенствовать систему регистрации писем. Неиспользуемые почтмейстерами от руки различные пометки решено было заменить штемпельными гашениями, которые к тому времени стали применяться в Англии, Нидерландах и некоторых других западноевропейских государствах. В Швеции первые штемпеля были введены Стокгольмским почтамтом в 1685 году. Вначале штемпеля использовались только для отделения бесплатной корреспонденции от платной. Первая гасилась штемпельным знаком «Г», вторая — знаком «В», удостоверявшим взимание установленного сбора за пересылку. Позднее в Стокгольмском почтамте завели еще один штемпель — с наименованием города. Гашение им обозначало, что письмо принято к отправлению в Стокгольме. Аналогичный штемпель был введен в 1708 году Рижским почтамтом. Размеры штемпеля (по рамке) равнялись 25×5,5 мм.

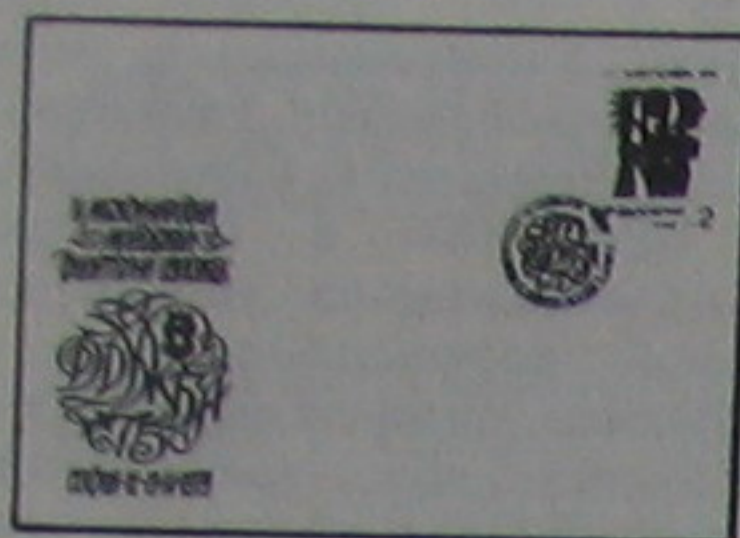
Наиболее крупным почтовым пунктом в Эстонии в XVII столетии и в начале XVIII являлся Ревель (Таллин). Через этот город проходили морские и сухопутные почтовые пути. В 1687 году из Ревеля начали отправляться почтовые суда до мыса Порккала на юге Финляндии. Перевозки почты морским путем немного ускорили ее доставку по сравнению с прежней пересылкой ее крестьянскими подводами. Тем не менее в 1691 году почтовый корабль «Флайгарен» был продан.

Так же как и в Риге, в Ревельском почтамте в 1708 году был введен почтовый штемпель с наименованием города. Он имел размеры 16×13 мм. Употреблялся только два года — до присоединения 29 сентября 1710 года Ревеля к России. Сохранились единичные письма с этим штемпелем.

Другим важным центром Эстонии в те времена был прибрежный город Пернов (Пярну). Его значение особенно возросло после 1699 года, когда сюда временно перевели Дерптский университет. Между Перновом и Швецией стали курсировать почтовые суда, пересылка письма на которых стоила 3 серебряных ёре за лот.

Почтовая контора в Пернове также вела почтовый штемпель, большего размера по сравнению с рижским и ревельским — 33,5×8 мм. Действовал этот штемпель до 12 августа 1710 года, когда Пернов был завоеван русскими войсками. Письмо, погашенное этим штемпелем и хранящееся в национальном архиве города Стокгольма, считается уникальным.

Балтийские провинции имели еще несколько почтовых контор. В Эстонии они были открыты в Дерпте, Хапсале, Нарве, Аренсбурге и Везенберге, в Курляндии, Митаве и Воллмаре. Однако ни одна из них не имела собственных почтовых штемпелей. После 1710 года названия прибалтийских почтамтов и других почтовых учреждений появляются уже в русских списках почтового ведомства.



За четыре прошедших года молодые филателисты Болгарии, Азербайджана и Украины провели еще две выставки.

И вот выставочный зал софийского городского Дома молодежи вновь предоставил 198 стендов для 51 коллекции.

Посетители выставки с интересом познакомились с эскизами первой марки, посвященной Г. Димитрову, представленными в коллекции Софийского городского клуба молодых филателистов, оригинальными почтовыми отправлениями времен первой мировой войны в коллекции киевлянина М. Видейко, почтовыми карточками и марками 1901—1912 гг. о борьбе болгарского народа за независимость в экспозиции Ивы Козаревой. Большой интерес вызвали коллекции 33-го училища Софии «Салют, Победа»; 21-го училища Софии «Как солнце и воздух»; Любомира Илиева (София) «Первые полеты в космос»; Кости Бойко (Киев) «Четвероногий друг»; Джамили Сейфи (Баку) «Народные сказки»; Стефана Краева (София) «Нет наркомании!».

Среди 40 коллекций, отмеченных наградами, коллекции 92-го училища Софии «Хроника

одной великой жизни», 173-й школы Киева «Владимир Ильич Ленин» и киевлянина М. Видейко «Богатыри земли русской» удостоены позолоченных медалей.

Выставка «Дружба-75» стала не просто очередной выставкой молодых коллекционеров, а вылилась в настоящий праздник юношеской филателии. К ее открытию был приурочен вечер дружбы в кафе городского Дома молодежи. На вечере выступили ветераны антифашистской борьбы в Болгарии, участники фестивалей молодежи и студентов в Москве, Софии и Берлине, рассказавшие о роли филателии в развитии дружбы молодежи. Многочисленные филателистические конкурсы и аттракционы оживили вечер.

За время работы выставки советская делегация в составе первого секретаря Радянского райкома комсомола Киева А. Гладких и активиста юношеской секции М. Видейко имела возможность познакомиться с формами и методами работы молодежных секций советов Союза болгарских филателистов.

А. ГЛАДКИХ

Каталог почтовых марок ЧССР

В 1974 году 30-летие освобождения от гитлеровского фашизма отметили Польша, Болгария, Румыния. В этом году в апрельские и майские дни этот праздник пришел на землю Венгрии и Чехословакии.

Вместе с братскими народами социалистических стран 30-летний юбилей разгрома гитлеровской Германии торжественно отметили народы нашей страны, вынесшие на своих плечах основную тяжесть минувшей войны. Яркие манифестации, вечера, выставки прошли во всех городах Советского Союза. Немало мероприятий, приуроченных к знаменательной дате, провели в эти дни и советские филателисты. Важнейшим из них явилась международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-75», с большим успехом проходившая в Москве с 8 по 18 мая. Она убедительно продемонстрировала огромный интерес к маркам социалистических стран, посвященным антифашистскому движению, интернациональной солидарности народов, борьбе за мир во всем мире.

Коллекционированию этих марок в немалой степени помогают каталоги, отражающие развитие почтовой марки в социалистических странах. Об одном из них — каталоге марок ЧССР — и пойдет речь в публикуемой статье.

Составитель каталога — кандидат физико-математических наук С. В. Немчинов дал подробнейшее хронологическое описание всех знаков почтовой оплаты ЧССР с 26 марта 1945 года по 18 декабря 1972 года.

Всего описано почти 1800 знаков почтовой оплаты, в том числе 1704 обычные почтовые марки, 22 служебные, 47 доплатных, 10 газетных и одна марка оплаты за вручение писем лично адресату.

Казалось, трудно было найти «белые пятна» и сделать что-либо новое. Но С. В. Немчинов избрал, хотя и весьма сложный, но тот единственный путь, который может дать наиболее творческие результаты, — провел самостоятельное глубокое изучение. И, надо сказать, увлекательный и порой весьма трудный поиск исследователя принес свои плоды. Уточнены размеры зубцовок более 60 марок.

Составителю удалось убедительно показать, насколько полно отражен в почтовой миниатюре исторический путь, пройденный трудящимися ЧССР, рассказать обо всех основных этапах социалистического развития страны, логически завершив повествование решениями XIV съезда КПЧ. Именно поэтому можно без преувеличения сказать, что каталог как бы посвящен тридцатилетию ЧССР.

Чешские почтовые марки отражают многие узловые моменты многовековой истории Чехословакии. Здесь и борьба чешского и словацкого народов против социального и национального угнетения в пору господства феодализма. Обширно представлена тема борьбы против капиталистического угнетения. Особое место принадлежит героям-антифашистам, которые сражались на территории, оккупированной фашистами, и на других фронтах второй мировой войны. Вот уже на протяжении нескольких десятилетий разрабатывается сюжет Словацкого национального восстания 1944 года (первые марки были приурочены еще к первой годовщине восстания и вышли в свет осенью 1945 г.).

Большое внимание уделяется сериям и отдельным маркам, отражающим различные этапы социалистического строительства, успехи народов Чехословакии в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры. Важное место отводится теме интерна-

циональной дружбы народов ЧССР. Подчеркивается та оперативность, с которой почтовые марки страны откликаются на актуальные политические события.

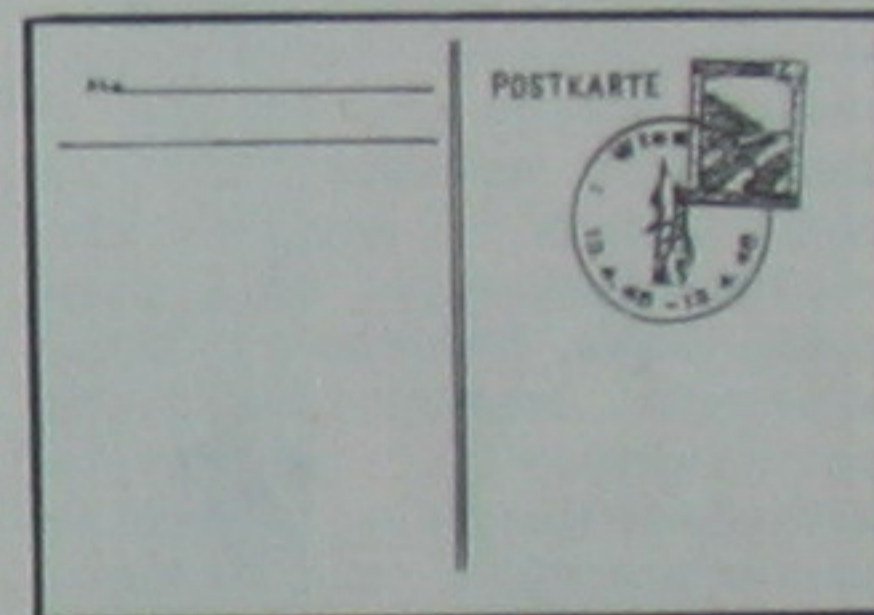
Составитель продемонстрировал глубокое знание истории народов Чехословакии. Как правило, краткие определения, даваемые тому или иному событию, содержат весьма обширные сведения.

На международной филателистической выставке «Соцфилэкс-75» каталог награжден грамотой в ранге посеребрянной медали.

В настоящее время С. В. Немчинов занят подготовкой уточненного и дополненного издания.

Б. РУБЦОВ,
доктор исторических наук,
профессор

Погашено в 1946-м



Австрийская почта не раз использовала для гашений штемпеля, посвященные освобождению Вены Советской Армией. На рисунке представлен один из наиболее ранних таких штемпелей, приуроченный к первой годовщине освобождения Вены.

На штемпеле воспроизведен памятник советским воинам на венской площади Шварценберг. Дата гашения на почтовой карточке — 13 апреля 1946 года.

Этот же монумент — советский воин со знаменем — можно увидеть на советской марке 1965 года «20-летие освобождения Советской Армией Вены от немецко-фашистских захватчиков».

Г. ТИХОНОВ
Калуга

ОСТРОВ ХЕЙСА — ПАРИЖ

риальный уголок, посвященный одному из первых зимовщиков на острове Хейса Э. Т. Кренкелю, чье имя позже было присвоено обсерватории. На стенде — большая фотография полярного исследователя, его личные вещи: часы, трудовая книжка, карточка с позывными коротковолновика-любителя.

Кренкель был известен французским ученым не только как полярник, но и как коллекционер, приложивший немало усилий к тому, чтобы филателия служила делу дружбы и мира. А так как среди французов здесь были филателисты, возникла мысль: доставить на остров Хейса почтовый штемпель ближайшего почтового отделения с острова Диксон.

Среди зимовщиков этой смены оказался филателист — научный сотрудник О. Колокольцев, взявший на себя все заботы, связанные с этой операцией. Вскоре на архипелаге на-

чало действовать временное почтовое отделение.

Гости из Франции наклеивали на письма советские марки (их также доставили с Диксона) и с середины февраля до середины марта отправляли свою корреспонденцию на родину погашенной на острове Хейса. На промежуточных пунктах следования она уже не обрабатывалась.

Главное управление Гидрометеослужбы приготовило сюрприз: на остров Хейса был доставлен памятный штемпель, который ставился на конвертах. По окружности штемпеля шел текст на русском и французском языках: «Советско-французское сотрудничество. Метеорология — аэрномия — космос». В центральной части штемпеля два рисунка: ракета, взлетающая над советским полярным бассейном, и городок обсерватории.

Б. СТЕПНОВ
Пятигорск

Впервые в истории полярной почты гашение корреспонденции было произведено на Земле Франца-Иосифа. Затем почта была принята на борт самолета. Это произошло в зимовку 1973—1974 годов в обсерватории имени Э. Т. Кренкеля на острове Хейса.

Календарный штемпель гашения был доставлен с узла связи острова Диксон по просьбе французской группы ученых, принимавших участие в совместных советско-французских исследованиях верхних слоев атмосферы Земли.

Однажды гости из Франции обратили внимание на мемо-

Новое имя в филателис- тической географии



Перечень стран и территорий, выпускающих собственные почтовые марки, с нынешнего года пополнился новым названием — Фарерские острова (Føroyar). Фареры — архипелаг, состоящий из 18 обитаемых и ряда необитаемых островов, расположенный в северо-восточной части Атлантического океана. Площадь его 1,4 тыс. кв. км. Архипелаг заселен более 1000 лет назад народом скандинавского происхождения — фарерцами. Это китобои, рыбаки, овцеводы. Крупнейшие острова — Стрёмё, Суваурой, Сандой. Общая численность населения — 38,5 тысячи человек. Фареры входят в состав Дании на правах автономной области. Административный центр — г. Торсхавн. Денежная единица — датская крона равная 100 эре. Местное население говорит на фарерском языке, близком по письменности исландскому, а по разговорному диалекту — древненорвежскому. Долгое время находясь под властью Дании, фарерцы, однако, не слились с датчанами, а сохранили свою культуру, язык и национальное единство. Почта на Фарерских островах организована по датской

системе. Имеется шесть отделений связи: Торсхавн, Клаксвик, Салтангара, Вестманна, Твёройри, Вагар и 33 почтовых сборных пункта в деревнях. Везде применяются календарные почтовые марки. С 1962 года наименования на штемпелях указываются на фарерском языке.

С 1 января 1919 года датская почта увеличила почтовые тарифы для писем с 5 до 7 эре. Поскольку на островах таких марок не было, а корабль из Дании должен был прийти только в конце января, то почтмейстер Торсхавна с разрешения почтового ведомства в Копенгагене распорядился сделать надпечатку «2 эре» на марке достоинством в 5 эре («Ивер», № 73). Эта марка вышла 13 января 1919 года.

До поступления ее в обращение применялись марки Дании в 1 и 2 эре, а с 3 января — знаки почтовой оплаты в 4 эре, разрезанные пополам (тираж 4000). Кроме того, использовались и вырезки из бандеролей номиналом в 4 эре, также разрезанные пополам.

Во время второй мировой войны из-за перебоев в доставке марок из Дании была сделана надпечатка новой стоимости на знаках почтовой

оплаты, имеющих на островах.

Кроме того, была введена оплата наличными, что отмечалось штемпелем с надписью: «Фареры, франко, оплачено, 5 (10 или 20) эре».

30 января 1975 года впервые на Фарерских островах появились собственные почтовые марки. С этого же дня датские марки изъяты из обращения.

В переходный период использовались франко-штемпеля и штемпеля РР (порто оплачено) с надписью «Дания».

Новая стандартная серия состоит из 14 почтовых миниатюр. На марках номиналом 5, 50 и 90 эре изображена карта Фарерских островов из книги Лукаса Якобсена Дебеса (1673 г.). На марках в 10, 60, 80 и 120 эре — карта Северной Атлантики Абрахама Ортелиуса (1573 г.). Западная сторона острова Сандой запечатлена на миниатюрах в 70 и 200 эре, а в 250 и 300 эре — острова Стрёмё и Вагар с фотографий Асмундура Поулсена. Все эти марки отпечатаны в листах из 50 штук способом металлографии в типографии Датского почтового ведомства.

Миниатюры стоимостью в 350, 450 и 500 эре — многоцветные, выполнены типографией Финляндского банка. На них изображены картины местных художников с пейзажами Фарерских островов. Графическое оформление Лидии Лаксафосс.

Кроме того, выпущены марки в буклетах для продажи в автоматах.

Г. САЗОНОВА

Увлечения военных моряков

Два года назад при Доме офицеров флота нашего запольного гарнизона был создан клуб коллекционеров. Он завоевал большую популярность у офицеров, мичманов и членов их семей. Здесь регулярно проводятся собрания членов ВОФ, лекции и беседы, организуются тематические вы-

ставки.

Многие военные моряки, в том числе офицер В. Полюхович, увлекаются военно-исторической темой. Они создали большие коллекции марок, посвященных истории отечественного флота. Офицеры Л. Чернявин, М. Сердюк и другие собирают марки по теме «Живопись».

В клубе есть и фалеристы. Так, В. Устинов собирает значки по теме «В. И. Ленин», Ю. Оленев — о развитии флота. За коллекцию «Военно-морской флот», представлен-

ную на выставке, посвященной 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, Ю. Оленев награжден грамотой и ценным подарком.

В настоящее время наше отделение ВОФ под руководством товарища Письменного готовит обширную выставку на тему «В. И. Ленин и Вооруженные Силы СССР», которая будет развернута в Доме офицеров флота.

С. ШУЛЬГАЧИК,
старший лейтенант-инженер

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РСФСР НА ЗНАЧКАХ

В феврале этого года Центральный Комитет КПСС принял постановление «О народных художественных промыслах».

Народное декоративно-прикладное искусство, говорится в постановлении, являющееся неотъемлемой частью советской социалистической культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов, обогащает профессиональное искусство и выражает средства промышленной эстетики. Творчество народных мастеров пользуется всеобщим признанием в нашей стране и за рубежом. Высокими эстетическими достоинствами отличаются лаковая миниатюра, роспись по дереву, финифть, кружева, резьба по кости и камню, керамика, чеканка по металлу и другие виды изделий прославленных художественных центров, сохраняющих исторически сложившиеся творческие принципы и трудовые навыки. В настоящее время насчитывается 200 традиционных народных промыслов, объединяющих десятки тысяч мастеров.

Для изготовления изделий народных художественных промыслов издавна использовали самые разнообразные материалы. Пожалуй, одним из наиболее характерных для России материалов было дерево, памятники художественной обработки которого были известны еще в IX—X вв. С изделий из дерева я и хочу начать свой рассказ, иллюстрируя его различными значками этой тематики.

Дерево широко применялось для изготовления посуды и предметов домашнего обихода, украшения жилищ и одежды. Во всем мире известны изделия Хохломы, расписанные «травкой», «под листок» или «кудриной». Деревянные ложки с хохломской росписью пользуются большой популярностью и сейчас.

Очень нарядная серия значков на тему «Хохломская роспись» выпущена экспериментальным творческо-производственным комбинатом Художественного фонда РСФСР (ЭТПК).

В 1884 году в селе Абрамцево было создано объединение резчиков по дереву, использовавших особую технику, называемую трехгранно-выемчатой и плоскорельефной резьбой по рисункам, созданным Е. Д. Поленовой. Эта резьба позднее получила название «абрамцево-кудринской» и применялась для украшения мебели, шкатулок, полок и пр. В настоящее время резьба в традициях абрамцево-кудринского промысла развивается на фабрике резных художественных изделий в Хотьково Московской области.

Кроме плоской или рельефной резьбы по дереву, известна резная объемная скульптура, характерно воплощенная в богородской игрушке. В селе Богородском Московской области уже в XVIII веке получил развитие игрушечный промысел — скульптура и игрушка с движением. Фигурки резались ножом и сохраняли естественный цвет древесины. Некоторые из них раскрашивались в соседнем Сергиевом Посаде (ныне г. Загорск). Позднее стали раскрашивать также игрушки, выточенные на токарном станке, которые получили известность под названием «загорской игрушки». Кто-то карным игрушкам относится и знаменитая русская матрешка, выпускаемая в основном в городе Семенове. Здесь же, в Горьковской области, в селе Полховский Майдан распространены своеобразный промысел токарных расписных изделий, называемых тарарушками (игрушки, коробочки, пеналы и др.). В 1973 году Казакское производственное ювелирное объединение выпустило две подборки значков на тему «Горьковские народные художественные промыслы». Среди них есть и значок с полхмайданской росписью.

Широкую известность получили центры русской миниатюрной лаковой живописи. На поверхности небольших предметов изображались различные бытовые сценки, портреты, пейзажи и другие не менее сложные композиции. Один из значков посвящен 175-летию возникновения этого промысла в Федоскино. Наиболее извест-

ным центром лаковой живописи является сейчас Палех. В честь 50-летия палехской лаковой живописи выпущен значок «50 лет советскому Палеху, 1924—1974». Развивается этот вид искусства также в поселках Холуй Ивановской области и Мстера Владимирской области. Здесь же издавна распространено искусство ручной вышивки. Кроме того, мстерские мастера славятся своими филигранными изделиями декоративного и подарочного назначения.

Своеобразный промысел существует с середины прошлого века в деревне Жостово Московской области. Здесь производится декоративная роспись лакированных металлических подносов. Имеющиеся «жостовские» значки выполнены в виде миниатюрных подносов овальной формы, на которых воспроизведены такие характерные для жостовской росписи сюжеты, как «чаепитие», «тройка» и наиболее часто встречающийся мотив цветочных букетов.

К традиционным русским промыслам относится лепная глиняная игрушка. Наибольшую известность получила так называемая «дымковская игрушка». Большое разнообразие сюжетов, яркий колорит росписи быстро принесли дымковской игрушке большую популярность. На одном из значков мы видим изделие сравнительно мало известного промысла — филимоновскую глиняную игрушку, которая изготавливается в деревне Филимоново Тульской области.

Глина издавна использовалась для производства гончарных изделий. Оригинальные приемы декорирования глиняной посуды были разработаны в городе Скопин (Рязанская обл.). Особенно славятся скопинские квасники, изготовленные из местных светлых глин и покрытые цветными (ярко-желтыми, зелеными, коричневыми) глазуриями. Гончарный промысел РСФСР на значках представлен также балхарской керамикой (с. Балхар Дагестанской АССР), изделиями Гжели (Московская обл.). Широка география народных художественных промыслов, разнообразна палитра материалов и техника их обработки, и все это находит свое отражение в фалеристике. Это и тобольская резьба по кости, и кружева Вологды и Ельца, и филигрань села Красного, что в Костромской области.

Своеобразны и самобытны художественные промыслы Урала. Истинное художественное наслаждение доставляет златоустовская гравюра на металле, зародившаяся на бывшем Косотурском заводе в начале XIX века и первоначально связанная с украшением холодного оружия. В ней сочетается всевозможная обработка металла — гравировка, травление узора, золочение, серебрение и воронение, насечка золотом и серебром.

С металлом же связана художественная слава другого уральского города — Касли Каслинское чугунное литье восхищало посетителей многочисленных выставок. Им восторгался А. М. Горький. Моделями для художественных отливок часто служили произведения известных скульпторов XIX века — Ф. П. Толстого, П. К. Клодта, Е. А. Лансере. Клодтовский конь на эмблеме города Касли напоминает об этом художественном промысле, не утратившем свое значение и в наше время.

По далеко не полным данным, изделиям и центрам художественных промыслов посвящено уже более 150 значков, что дает возможность даже по такой, казалось бы, узкой теме собрать хорошую и очень интересную коллекцию.

В. СОКОЛОВ



ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

В нашей редакционной почме сегодня много интересных писем. Вот одно из многих. Оно пришло из Приморского края. Его автор Женя Мирчук. «Я мечтаю стать орнитологом, поэтому моя тема называется «Крылатые друзья» — так начинается свой рассказ Женя. С детства я люблю птиц. Узнавал о жизни пернатых, об их повадках. По утрам ходил в лес, находил гнезда сокола, удода, дятла, мухоловки, дрозда, следил за откладкой яиц, появлением птенцов. Однажды в лесу я проверял найденные мной гнезда: не появились ли новые птенцы. Вдруг надо мной раздалось тихое потрескивание. Я поднял голову и около ручья, на высоте 6—7 метров от земли увидел небрежную постройку из веточек. Это было гнездо цапли-кваквы. Я пристроился поближе, на соседнем дереве, и взглянул в него. Там лежали зеленоватоголубые яйца. Я приметил это гнездо, а когда через 15 дней пришел туда, то в нем уже ютились пять сереньких птенцов».

Ребята, напишите Жене. Он расскажет вам много интересного из жизни птиц. Его адрес: 692800, Приморский край, г. Артем-5, ул. Воронежская, д. 39, кв. 4.

«Путешествие по Африке». Так назвал свою коллекцию Андрей Муркин. Основная подтема этой коллекции «Флора и фауна». Более трех лет Андрюша занимается коллекционированием. Посещает КЮФ. Его адрес: 443002, г. Куйбышев, пр. Ленина, д. 1, кв. 101.

О работе своего кружка рассказал Лаймондас Норейка (234270, Литовская ССР, г. Вильявискис, ул. Вильявискис, д. 33, кв. 2). «Кружок филателистов объединяет 160 ребят самого разного возраста. Условие вступления в кружок — хорошая работа в нем. Мы собираемся раз в месяц. Занятия проводят опытные коллекционе-

ры. Они знакомят нас с историей филателии. Такое общение очень помогает в работе. Большое внимание уделяем подготовке к выставкам. В прошлом году в нашем районе проходила II юношеская выставка, на открытие которой приехал старейший филателист Литвы тов. Вержболаускас. Мне повезло. Моя экспозиция была удостоена диплома III степени. Принимал я участие и в республиканской выставке в Шилуте. Желаю переписываться с ребятами. Тема коллекции «Флора и фауна».

«Я собираю «Живопись», — пишет Сережа Фарунцев. С каждым годом моя коллекция росла и пополнялась. Однако скоро я понял, что собрать все марки на эту тему невозможно; решил коллекционировать марки с репродукциями картин художников эпохи Возрождения». Сергей предлагает свой адрес и ждет ваших писем: 446023, г. Сызрань, ул. Декабристов, д. 354, кв. 29.

Олег Фурман собирает марки на тему «Спорт». Однако не совсем обычна его коллекция. В нее входят марки с изображением только 49 видов спорта, указанных в билете «Спортлото». Коллекция так и называется — «Спортлото». Наверное, многим покажется интересной коллекция Олега. Его адрес: Харьков-22, пр. Правды, д. 5, кв. 289.

А вот что рассказал председатель старооскольского КЮФа Сергей Щербаков. «Собираю марки более двух лет. Однажды узнал о существовании в нашем городе КЮФа. Стал его посещать. Летом прошлого года у нас проходила I юношеская выставка «Наш край — Белгородщина». Ее участники получили специальные призы и дипломы, а КЮФу подарили фильмоскоп для просмотра мэрорк». Пишите Сереже по адресу: 309530, г. Старый Оскол, Микрорайон-А, д. 29, кв. 7.



ХУДОЖНИКИ



ВЕНГРИИ



Почта Венгрии не раз обращалась к теме национальной и зарубежной живописи. Филателистам знакомы серии марок, посвященные прославленным полотнам западноевропейских мастеров из музеев Венгрии, а в 1966 и 1967 годах в ВНР были выпущены 3 серии марок с воспроизведением картин венгерских художников. Первые серии (№ 1865—1871 и 1896—1902) посвящены живописи XIX века, а третья (№ 1931—1937) — живописи XX века.

До XIX века самобитной венгерской школы живописи фактически не существовало. Полтора вековое турецкое иго, а затем политическая зависимость от Австрии тормозили процесс ее сложения. Один из первых венгерских портретистов М. Барабаш (1810—1898 гг.) писал преимущественно парадные портреты. Но основная ценность его лучших картин заключается в умении создать подлинный тип характера. В «Портрете жены Иштвана Битто» (№ 1866) перед нами женщина, которая останавливает мягкой доброжелательностью, сквозящей в больших внимательных глазах. В ее непринужденной позе простота, естественность и в то же время достоинство. В портрете нет ничего от псевдозначительности и театрализованной выпренности парадных портретов.

Современник Барабаша, известный портретист С. Ланьи гораздо теснее был связан с национальным движением за независимость и единство страны. Принимая участие в подготовке революции, он не побоялся в «Автопортрете» 1840 года, воспроизведенном на марке № 1897, изобразить себя в красной якобинской шапке, которая красноречиво свидетельствует о характере его политических симпатий.

Назревшие противоречия в общественной жизни Венгрии должна была разрешить буржуазно-демократическая революция, вспыхнувшая в 1848 году. Страстно зазвучал голос певца освободительного движения поэта Шандора Петефи. Художник И. Боршош не обладал таким ярким дарованием, как великий венгерский поэт, но в разгар революции он написал «Портрет национального гвардейца» (№ 1901), где изо-

бразил бургомистра города Пешта Л. Роттенбиллера, одного из тех патриотов, которые с оружием в руках боролись за независимость страны. Тема, затронутая художником, была понятна и волновала тогда всех, поэтому портрет пользовался большой популярностью.

Венгерская революция 1848—1849 годов была задушена Габсбургами и силами европейской реакции. Но проблема путей освобождения Венгрии продолжала волновать художников, и тогда многие из них обратились к событиям истории. В исторической живописи они видели тот путь, который позволял художнику под псевдонимом сюжетов из далекого прошлого изображать то, что волновало его современников. В историческом полотне Дьюлы Бенчура «Прощание Ласло Хуняди» (№ 1867) этическая проблема оборачивалась своей политической стороной. Сюжет этот тогда многое говорил современникам: Ласло Хуняди был сыном национального героя Яноша Хуняди, возглавившего когда-то борьбу против турок. Ласло был захвачен чужеземным королем Владиславом V и предательски казнен, так как король боялся популярности сына прославленного полководца. Некоторая театральная аффектация прощания не заглушает трагизма события, осуждение предательства звучало тогда осуждением монархии Габсбургов. Это одно из лучших произведений Бенчура, что касается других его полотен, таких как «Женщина, читающая книгу» (№ 1868) или «Людовик XV и мадам Дюбарри» (№ 1902), то они не выходят за пределы официального искусства. Многие художники — К. Лотц, Б. Секей, Ф. Себастьян и Е. Перч — обращаются к символическому языку средневекового витража. Их витражные композиции (№ 2276, 2277, 2278) с локальными насыщенными тонами и выразительным силуэтом свидетельствуют о незаурядном колористическом мастерстве художников.

В конце 60-х годов в венгерскую живопись пришел художник, ставший гордостью венгерского искусства XIX века. Это был Михай Мункачи, портрет которого воспроизведен на венгерской марке 1932 года (№ 458) и советской марке 1969 года, выпущенной к 125-летию художника. Этого живописца отличала глубина проникновения в народную жизнь. Ранние картины Мункачи — «Зевающий подмастерье», написанный в Дюссельдорфе (№ 1870), и «Крестьянка с хворостом» (№ 1869) — посвящены теме тяжелого, непосильного труда. Художник сам был выходцем из народа, с детских лет ему приходилось зарабатывать себе на хлеб. М. Мункачи обращался и к жанру портрета. Портрет Ференца Листа дан в приглушенной монохромной гамме, оживляемой лишь напряженным звучанием красного цвета (№ 1896). Облик стареющего композитора с еще красивым, но обрюзгшим, усталым лицом не имеет ничего общего с тем победительным, уверенным в себе юношей, гордостью венгерской музыки, которого писал несколько десятилетий назад Барабаш.

Интересна судьба художника П. Синьей-Мерше — первого венгерского импрессиониста. Его картина «Майский пикник», воспроизведенная на блоке серии 1966 года, была закончена в 1873 году, тогда же, когда открылась первая выставка французских импрессионистов, картин которых он не видел. Уничтожающая критика, которой подверглось это произведение за новизну живописного языка, очень подействовала на художника, и он на 20 лет почти забросил живопись. «Влюбленные» (№ 1899) и «Дама в лиловом» (№ 1871) — вот немногочисленные картины, созданные за это время.

Но в 1896 году художники школы Надьбани подняли на шит забытые произведения Синьей-Мерше, дух «Майского пикника» стал их живописной программой. К этой школе примкнул К. Ференци. Его картина «Октябрь», написанная в 1903 году, воспроизведена на марке № 1933.

Творчество Т. Костка-Чонтвари отличается большим своеобразием. В 1973 году почта ВНР выпустила серию из 7 марок и блок с пейзажами этого живописца (№ 2315—2321). В автопортрете, написанном в 1900 году (№ 1937), художник пользуется новыми для венгерской

живопись пришел художник, ставший гордостью венгерского искусства XIX века. Это был Михай Мункачи, портрет которого воспроизведен на венгерской марке 1932 года

ТАРАПУНЬКА И ШТЕПСЕЛЬ: «Мечтаем о веселой коллекции»



Филателистам
наше —
Здоровенькі буци!
Ю. Тимошенко
Е. Березин

живописи приемами выразительности. Он совмещает в изображении две точки зрения (взгляд на палитру дан сверху, лицо художника — на уровне глаз зрителя), в портрете нет натуралистической убедительности. Примитивизм художественных средств дан здесь как стилистический прием и не является основой мироощущения художника.

В 1919 году все прогрессивно настроенные венгерские художники примкнули к пролетарскому движению. 133 дня просуществовала Советская республика в Венгрии, и ни один из этих дней не обходился без выпуска плаката. В 1969 году в ВНР была выпущена серия марок и блок с репродукциями наиболее удачных революционных плакатов (№ 2028—2033). Надписи, которыми они сопровождалась, не требуют пояснения, например: «Ты, затравившийся паникер и контрреволюционер, трепещи!» или «К оружию!» художника Р. Береня.

Во время белого террора, установившегося в стране после революции 1919 года, талантливый художник-самоучка Дьюла Деркович, принимавший участие в революции и нелегальных изданиях, не уехал из Венгрии. Несмотря на жизнь, полную унижений, нищету, он создал картины необычайно экспрессивные и драматические по звучанию. Творчество его имело громадное значение в годы фашистской реакции. На картине «Судебное решение», написанной в 1930 году (№ 1936), он изобразил себя и свою жену читающими извещение о выселении их из квартиры за неуплату.

Творчество Дерковича завершает тот почти полуторавековой путь, который прошла венгерская школа живописи, прежде чем Венгрия стала социалистической. Этот новый период еще не отражен с достаточной полнотой на марках ВНР. Однако уже вышедшие и посвященные живописи серии, сопровождавшиеся выпуском конвертов первого дня и картмаксимумов, отличаются высоким полиграфическим исполнением. Они будут интересны не только филателистам, но и всем любителям искусства.

М. РИНИНА

Мы привыкли их видеть на эстраде, на телеэкране, слышать их выступления по радио. И, признаюсь, я с удивлением взирал на них, склонившихся над кляссером с пинцетом в руках. Собственно, удивляться-то не стоило, так как накануне, когда мы по телефону договаривались о встрече, народные артисты УССР Ю. Тимошенко и Е. Березин вполне авторитетно заявили, что «в филателистическом кружке Тарапуны и Штепселя дилетантов нема».

— Занимаемся марками

весьма серьезно, — заверил при встрече Тарапуны.

— Как и на сцене, вдвоем?
Тарапуны: На сцене наше первое свидание состоялось 38 лет назад на студенческом «капустнике», в филателии — попозже.

Штепсель: И виновником тому был я. Участвовал, помнится, в очень напряженном шахматном турнире. Пришлось попотеть...

Тарапуны: Тем более что Штепсель выступал в роли арбитра, так как для игрока сла-

боват: до сих пор ход конем не может осилить. И выпало мне играть одному. А так хотелось вдвоем. Представляете, как звучит: «Первое-второе места поделили Тарапуны и Штепсель...» Но не прозвучало. И возник вопрос: во что еще можно играть вдвоем? Выбор пал на филателию.

Штепсель: Минуточку, минуточку, Тарапуны. Спешу засвидетельствовать. Теперь это для нас уже не игра, а привычка, расстаться с которой не под силу. Вообще филателия — дело не шуточное...

Тарапуны: Какие тут шутки! Я однажды зашел у нас в Киеве в филателистический магазин, так обратно домой пешком пришлось... Да что там говорить! (Махнул рукой.)

Штепсель: По себе знаем, по себе. Я на заре своей филателистической деятельности — лет пять назад — посетил впервые кружок коллекционеров. Как вспомню — какие там были марки! Да-да, не удержался, приобрел самые красочные. Потом руководитель кружка посмотрел, кулак ко рту прижал, чтобы не рассмеяться, и говорит: «Ну и артист этот Штепсель. Сам себя превзошел. По одной марке из разных серий скупил. Не так, мил друг, начинать надо».

Тарапуны: Да-а, выпало нам приключений. Сам-то я как в филателию попал? По совету приятеля. Сын, говорит, у тебя родился, вот ты для него марки и собирай. Подрастет дитя, подарить ему марки, и он всю свою юную жизнь, как по книге, по ним прочтет. Я так и поступил...

Штепсель (загадочно улыбаясь): Так, так...

Тарапуны: Я говорю, так и поступил. Только когда сын подрос, я альбом в шкаф спрятал. Для надежности...

Но у сына теперь своя коллекция по фауне, и жена стала филателистом. Меня уже десять лет интересуют хронология советских марок. Этой теме отдаю много времени. Сейчас в моей коллекции не хватает семи основных марок по каталогу. Не теряю надежды их разыскать, читаю много филателистической литературы.

Штепсель: Все же ты, Тарапуны, в лучшем положении. Хоть известно, что надо искать.

Я коллекционирую «Живопись», да вот беда: марок много — каталога нет. Общая беда многих филателистов.

Тарапуны: Нас, как артистов эстрады, интересуют филателисты, их психология, характеры. Народ очень интересный, особенно в беседе, доброжелательный. Эрудированные, начитанные, одно удовольствие с ними разговаривать.

Штепсель: Филателия безусловно ценна тем, что помогает людям пополнять свои знания, причем во время отдыха. Как это прекрасно — одновременно учиться и отдыхать! Но филателия требует разумного подхода. Что сказать о некоторых горе-собирающих, кто, гоняясь либо за всеми марками, либо за лже-разновидностями, бессистемно забывает ими альбомы. Это мертвый груз. Мы ведь осуждаем тех, кто собирает книжные тома под цвет обоев.

Тарапуны: Побывали мы в гостях у такого «коллеги». Жена от него сбежала, в комнате железная кровать да стул. И кляссеры. А кому они в радость? Кому!

Штепсель: Таких, конечно, мало. Коллекционеры — люди, как правило, социально активные. Они энтузиасты, общественники, ведут кружки, работают с детьми. Во время гастролей в Гомеле пригласили нас на собрание клуба. Интересно оно у гомельчан проходит, по-деловому. Дали там и нам слово...

Тарапуны: Кстати, в своих выступлениях мы всегда используем письма. Почта у нас обширная. Жалуются на недостатки, просят помочь. Как в «Крокодил» пишут. А с адресами получают частенько курьезы. «Киев или Москва, Тарапуны и Штепселью» — это нормально. Но недавно пришло письмо. Вот адрес: «Москва. Большой театр. Тарапуны и Штепселью». Спасибо связистам — доставили по назначению.

Штепсель: Это письмо мы включили в веселую коллекцию...

Тарапуны: Штепсель, не спеши. Сначала объяснить требуется.

Говорят вместе: Самых по себе веселых марок практически

нет. Ни веселых, ни смешных. Однако, взяв две или несколько марок, разноплановых конечно, конвертов, открыток, можно сотворить «филателистический парадокс». Тут и смех... — И слезы, как говорится...

Штепсель: Вот-вот, такая коллекция может одновременно быть и юмористической, и сатирической, и даже приближаться к жанру фельетона или памфлета.

Главное, чтобы будущая коллекция была зубаста, кусала тех, кого мы высмеиваем со сцены. Это наша мечта, и мы стараемся ее осуществить.

Тарапуны: В коллекции есть чехословацкие марки с шаржами. В Австралии выпущена любопытная серия о том, как жители пятого континента переходили на метрическую систему. Приплюсуйте сюда конверты из Габрово — нам их присылают регулярно.

Штепсель: На эту тему имеются неплохие наши марки. Скажем, те, что воспроизводят великолепные полотна Федотова. Однако в целом материала пока мало.

Тарапуны: Тем более что наш стаж коллекционирования всего 15 лет на двоих. В детстве это замечательное увлечение прошло мимо нас. Теперь остается сожалеть да вспоминать, какие у нас были встречи с марками.

Штепсель: Одну из них мы особенно отчетливо помним. В мае победного 1945 года наш фронтовой ансамбль стоял в Берлине. Стало нам любопытно: где же гитлеровская рейсканцелярия? Пришли: горит все вокруг. И в огне груды марок. Оказывается, среди награбленного фашистскими главарями добра, произведений искусства были и марки.

Тарапуны: Но тогда марки нас абсолютно не волновали...

Штепсель: Тем более не могли мы знать, что впоследствии нас часто будут спрашивать: «Ну что особого находите вы в своем увлечении? Не думаете ли бросить собирать марки?»

— И что вы на это отвечаете? Вместе: Так мы только что говорили. Нам это не под силу. Даже вдвоем.

С Юрием Тимошенко и Ефимом Березиным беседовал Л. СЛАДКОВ

Виола... Пожалуй, только узкому кругу специалистов-ботаников знакомо это красное (№ 1639) и марке Венгрии (№ 1994). Длинношпорцевая виола воспроизведена на почтовой миниатюре Болгарии (№ 1213). Хотя цветоводы с давних пор знали эти скромные полевые цветы, первые серьезные попытки окультурить их были сделаны лишь в начале XIX века в Англии. В 1813 году лорд Гэмбьер собрал дикие сеянцы вокруг своих владений для мистера Томсона, садовни-

ка, который впоследствии стал известен как «отец анютиных глазок». Томсон, имея семена различных видов и разновидностей виол, через 4 года вывел растения с крупными цветками, которые он назвал «Леди Гэмбьер». Улучшая полученный сорт, селекционер получал все более крупные цветы, но все они были одноцветными. В 1830 году садовник нашел в степи до этого не встречавшуюся ему разновидность с разно-

Анютины



глазки

цветными пятнами. Он писал «Я был потрясен, увидев целое поле цветов, каждый из которых походил на хитрую кошачью мордочку». От них-то он и вывел целую семью новых сортов — большеглазых и пятнистых.

Много легенд и сказаний было сложено о фиалках. Рассказывают, что когда однажды бог света Аполлон преследовал своими яркими лучами одну из дочерей-красавиц Атласа, девушка обратилась к Зевсу с мольбой укрыть и защитить ее.

Великий громовержец, вняв просьбе, превратил ее в фиалку и укрыл в тенистой зелени кустов.

Фиалка — не только предмет воспевания в легендах и сказаниях. Древние римляне использовали ее в качестве целебной травы, прибавляя в вино, которое именовалось «весенним напитком». И сейчас фиалки находят применение в народной медицине. Изображение фиалки можно увидеть на многих конвертах, изданных в СССР. Художники Н. Колесников и

А. Куртенко на маркированных конвертах Министерства связи СССР изобразили разновидности фиалок. Анютины глазки работы художника Л. Надточий помещены на конверте 1973 года.

Еще не раз порадуются коллекционеры филателистическим новинкам с изображением этого цветка, и еще не одну разновидность вырастят заботливые руки цветоводов.

В. КУДРЯШОВ



ВАМ, ТЕМАТИКИ

С древнейших времен известны ритуальные маски многих племен и народов. Их делали из дерева, трая, костей, материи. Им приписывалась магическая сила во время различных обрядов и празднеств. На этой странице — серия почтовых миниатюр, выпущенная в Либерии. Марки знакомят с красочными масками африканских народов.



КОРАБЕЛЬНАЯ СИМВОЛИКА НА ПОЧТОВЫХ МАРКАХ

В 1970 году почтовое ведомство Дании выпустило почтовую марку № 504 в честь 300-летия королевского морского музея (1)¹. На этой миниатюре изображена скульптурная группа с коронованной головой слона на переднем плане. Море и слон! Что общего между этими понятиями?

Во все времена человека волновали бескрайние просторы морей и океанов. Море дает людям пищу, открывает дороги для общения, торговли. Но разбуженное жестокими ветрами, оно нередко еще и в наши дни поглощает в своей пучине корабли. Мореплаватели прошлых веков, бессильные перед стихией, старались различными жертвами задобрить богов, которые, как им представлялось, покровительствовали морякам и могли укрощать море. А чтобы «показать» всемогущим богам на Олимпе, что моряки никогда не забывают поклоняться им, на кораблях стали делать различные культовые украшения в виде символических знаков, изображений животных, рыцарей, мифических героев и святых. В корабельной архитектуре такие декоративные части получили название акросталей.

На почтовых марках многих стран показаны эти украшения, превратившиеся к XIX—XX векам в прекрасные скульптурные группы, изваянные известными художниками. На марке Республики Сан-Марино № 576 изображен дракар норманнов с акросталем в виде головы свирепого дракона. На почтовой миниатюре № 573, изданной в Республике Того, — дракар с головой грифа (2), а на норвежской марке № 600 — акростальная голова

дракона, которая принадлежала кораблю викингов. На польских почтовых миниатюрах (№ 1245, 1419) изображен скандинавский корабль с акросталем в виде огнедышащего дракона (3), а на советской марке № 3411 — одна из деталей памятника Афанасию Никитину в городе Калинин, представляющая собой носовое украшение ладьи, на которой русский путешественник еще в XIII веке ходил «за три моря» (4). Довольно часто в дополнение к носовым фигурам на бортах кораблей изображался глаз — символ «всевидящего ока», предохраняющий судно от несчастий. Такой глаз хорошо виден на древнеримской триере (Италия, № 403).

С давних времен самым почетным трофеем были носовые украшения захваченных в боях кораблей неприятеля. Отпиленные форштевни (носы) прибывали к специально построенным на берегу триумфальным колоннам. Поскольку на носах древних судов зачастую были тараны, напоминающие клюв птицы (по латыни — рострум), и именно из них и сооружались самые первые колонны славы, то они получили название ростральных. Изображение одной из таких колонн дается на итальянской марке № 396 (5).

Впоследствии архитекторы перенесли это название на декоративные колонны с лепными форштевнями судов, украшающие площади приморских городов. Всем нам знакомую ростральную колонну можно видеть на советских марках № 1738, 1742.

С середины XVI века корабельные мастера испано-португальских судов-галионов начали создавать совершенные в художественном отношении носовые украшения. Отсюда и современное наименование

этих украшений — «галионная фигура». С конца XVI века и вплоть до второй половины XIX галионные фигуры стали неотъемлемой частью практически каждого корабля. Они были очень разнообразны, часто соответствовали наименованию судна. Теперь можно вернуться к марке, на которой голова слона олицетворяет морскую историю Дании: на ней показано носовое украшение датского военного корабля «Слон», построенного в 1741 году.

Прекрасное представление об искусстве исполнения галионных фигур дает серия почтовых марок с блоком, выпущенная в 1972 году в Либерии (№ 579—584, блок № 61). На этих марках изображены старинные парусные корабли английского флота конца XVIII и XIX веков (6). Каждому из них соответствует скульптурная фигура, отвечающая наименованию корабля. Так, на первой, трехцентовой марке показан военный корабль третьего класса «Аякс», построенный в 1809 году и имеющий на вооружении 74 пушки. Нос корабля украшало скульптурное изображение Аякса — героя Троянской войны, одного из персонажей древнегреческой эпической поэмы «Илиада». Особое внимание в этой серии привлекает галионная фигура корабля «Виктория» — флагмана английского флота в Трафальгарском бою. Это целая скульптурная группа, весьма громоздкая и дорогостоящая.

Великобритания в 1975 году издала для Виргинских островов четыре марки и блок с изображением галионных фигур британских военных кораблей XVIII века.

Декоративные украшения кораблей создавались в мастерских, открывавшихся в судостроительных центрах Европы.



В России галионные фигуры появились с момента начала строительства кораблей. Первый русский корабль «Орел», спущенный на воду в 1668 году на верфи в Дединово и изображенный в 1971 году на марке № 4075, также имел носовое украшение.

С середины XIX века к проектированию и созданию носовых украшений широко привлекаются выдающиеся скульпторы того времени: Н. Пименов, М. Чижов, М. Микешин и, наконец, П. Клодт — создатель известных скульптурных групп, установленных на Аничковом мосту в Ленинграде. В Центральном военно-морском музее хранятся несколько десятков подлинных носовых украшений и моделей из гипса, созданных в петербургской мастерской.

В конце XIX века носовые украшения под воздействием новых архитектурных форм паровых броненосных кораблей начинают видоизменяться. Ряд кораблей этого времени имеют носовую оконечность, украшенную витиеватым орнаментом. В частности, такой художественный штевень был у легендарного крейсера «Варяг». Художник В. Завьялов на марке № 4182 запечатлел этот вид украшения (7). Большое количество русских кораблей конца XIX — начала XX веков имели на носу только рельефное изображение двуглавого орла довольно внушительных размеров, что хорошо видно на форштевне крейсера «Очakov» (см. марку № 4184).

Советские боевые корабли, имеющие красивые строгие формы, несут на своих бортах наименование, на корме символ государственной принадлежности — герб СССР, а на носу эмблему Вооруженных Сил Советского Союза — красную звезду. На марке № 4276 с изображением крейсера «Киров» хорошо видно это современное носовое украшение (8).

И сегодня морская символика продолжает свою историю. На смену фигурам пришли эмблемы. В советском Военно-Морском Флоте геральдические эмблемы присвоены всем кораблям.

¹ Номера иностранных марок даются по каталогу «Ивер».

«ДОРОГА МУЖЕСТВА И ГЕРОИЗМА»



Так будет называться серия цветных открыток, посвященных БАМу, которую выпустит в начале IV квартала издательство «Планета». Их формат — 10,5×22,2.

Первый выпуск, состоящий из 12 открыток, расскажет о начале строительства Байкало-Амурской магистрали, о первом десанте — Всесоюзном ударном комсомольском отряде имени XVII съезда ВЛКСМ, расскажет о тех, кто покинул благоустроенные города и приехал сюда, чтобы начать все снова, о тех, кто окончил школу, только вступает в жизнь, и вступает полноправным ее хозяином, о тех, кто решил навсегда избрать БАМ местом своего жительства.

Байкало-Амурская магистраль — это уникальная трасса, уникальная по своим размерам, сложности строительства, размаху работ. Не случайно БАМ называют «магистралью века». Строить приходится в чрезвычайно тяжелых природных условиях. Значительная часть дороги пройдет в зоне вечной мерзлоты, по необжитым таежным местам, болотам, через

сопки и бурные реки.

Рассматривая открытки, мы узнаем, что еще в годы первых пятилеток родился смелый план: продолжить железную дорогу севернее Транссибирской магистрали. И отправились изыскатели от Тайшета к Падунским порогам, оставляя за собой длинную цепочку пикетов. Каждые сто метров — пикет. Это ориентир для строителей, которые проложат стальные нити железной дороги. И вот незадолго до войны от небольшой станции Бам на Транссибирской магистрали пошли первые поезда на север, к Тынде. Предполагалось, что Тында откроет вторую, более короткую и экономичную дорогу к портам Тихого океана, связав таким образом нашу страну с богатыми месторождениями минерально-сырьевых ресурсов. Но в мирные планы ворвалась война...

Спустя тридцать лет, в апреле 1972 года, на 7274-м километре от Москвы, где находится станция Бам, на заново укрепленную насыпь легли первые метры рельсов. Началось

второе рождение ветки Бам — Тында.

— Мы старались идти по трассе БАМа, — сказала заведующая редакцией жанровых фотооткрыток А. П. Ивушкина. Текст на каждой открытке соответствует изображению и представляет собой законченный рассказ о каком-то участке БАМа, о людях, строящих его. Это актуальная съемка, и ценность ее в том, что показано начало стройки и многие кадры не могут быть уже повторены.

С каждым днем нарастают темпы сооружения Байкало-Амурской магистрали. Через несколько лет там, где ныне идет строительство гигантской железной дороги, вырастут поселки, станции, возникнут новые города.

БАМ — это только начало. На картах появятся пункты железнодородных трасс, уходящих в глубь Якутии, на Магадан, к побережью Охотского моря, на Камчатку. А строить их будут сегодняшние дети БАМа.

Т. МЕЛЬНИКОВА

АНТ-9 (ПС-9)

Конструкторское бюро в ЦАГИ под руководством А. Н. Туполева в октябре 1927 года получило задание — построить 10-местный пассажирский самолет полетным весом около 5 тонн. Машина создавалась ударными темпами. 1. мая 1929 года самолет АНТ-9 «...благодаря исключительному трудовому напряжению инженерно-технического персонала ЦАГИ, — указывалось в отчете комиссии по постройке пассажирских самолетов, — был готов в срок и показан трудящимся Москвы» на праздничной демонстрации. Всего было построено 70 таких машин.

Биография самолета богата знаменитыми перелетами. Еще в ходе испытаний М. Громов осуществил на нем перелет Москва — Одесса — Севастополь, а летом 1929 года на АНТ-9 под названием «Страна Советов» он совершил демонстрационный перелет Москва — Травемюнде — Берлин — Париж — Рим — Марсель — Лондон — Париж — Берлин — Варшава — Москва. Расстояние 9037 км было пройдено за 53 летних часа, что отразило высокий уровень советского самолетостроения того времени. Скорость самолета достигала 209 км/час, потолок 3800 метров.

АНТ-9 встречается на нескольких почтовых марках СССР. В первую очередь на пятимарочной серии авиапочты (1934 г.) «10-летие Гражданского воздушного флота СССР и советской авиапочты. 1923—1933». Серия создана художниками Н. Боровым, Г. Замским и И. Ганфом (№ 444—448). В ноябре — декабре 1937 года вышла авиапочтовая серия из семи марок и блока. Художник В. Завьялов изобразил самолет АНТ-9 с тремя моторами «Титан» в полете (№ 561). В декабре 1969 года выходит серия марок «Развитие гражданской авиации в СССР». На одной из этих марок (№ 3829) номиналом 4 коп. худ. А. Аксамит изобразил

Начало см. в № 10 за 1974 г., № 2 и 6 за 1975 г.



ТБ-3

ВЫШЕ,



АНТ-9

ДАЛЬШЕ,



К-5

БЫСТРЕЕ



ТБ-3

трехмоторный самолет АНТ-9 на фоне мифического Меркурия. Этот же рисунок дан и на авиапочтовом конверте 1969 года. Кроме того, самолету посвящены три авиапочтовые марки Тувы.

К-5

Пассажирский самолет К-5 конструкции К. А. Калинин построен и испытан в 1929 году. За четыре года было выпущено 260 самолетов, которые составляли основной парк Гражданского воздушного флота и были самыми популярными машинами. Этому способствовали его дешевизна и экономичность, хорошая управляемость и устойчивость в воздухе, несложная посадка. К-5 перевозил 10 пассажиров при скорости 175 км/час на расстояние до 800 км.

На советских почтовых знаках не встречается, хотя и попадает на некоторых непочтовых марках, а также на немаркированном конверте фирмы «Восход». К-5 изображен на двух самых первых авиапочтовых марках Тувы, выпущенных в 1934 году. Марки отпечатаны в СССР.

ТБ-3 (АНТ-6, Г-2)

Тяжелый бомбардировщик ТБ-3 (АНТ-6) был построен в ЦАГИ под руководством А. Н. Туполева в 1930 году. Это был огромный свободносущий моноплан с четырьмя моторами. О грандиозных размерах ТБ-3 можно судить по размаху его крыла — 40,5 метра.

22 декабря 1930 года летчик М. Громов впервые поднял в воздух крупнейший по тому времени самолет. Серийное производство шло очень быстрыми темпами.

В 1934 году три серийных самолета совершили перелет Москва — Киев — Рим — Вена — Киев — Москва, произведя сенсацию за рубежом. Летчик А. Юмашев на ТБ-3 в 1936 году достиг выдающихся мировых достижений по высоте (8980 м) и грузоподъемности

НА ВОСТОЧНОМ МЕРИДИАНЕ

(10 000 кг на высоту 6600 м и 12 000 кг на высоту 2700 м). 21 мая 1937 года самолет АНТ-6 «Авиаарктика» летчика М. Водопьянова совершил посадку на лед в районе Северного полюса, а после него еще три самолета АНТ-6 сели на лед для организации научной станции «Северный полюс» под руководством И. Папанина.

Всего было построено более 800 самолетов ТБ-3 в различных модификациях. Скорость достигала 231 км/час.

С 1935 года бомбардировщик ТБ-3 начал широко использоваться как военно-транспортный самолет и для десантирования, а под названием Г-2 на гражданских авиатрассах.

Впервые почтовая марка СССР с рисунком ТБ-3 худ. В. Завьялова вышла в ноябре 1937 года в серии авиапочты «Самолеты СССР» (№ 562). В феврале 1938 года выпускается четырехмарочная серия, посвященная высадке самолетами АНТ-6 дрейфующей научной станции СП-1 в мае 1937 года. Серия создана по рисункам В. Завьялова. На марках изображены контуры самолетов ТБ-3 под развевающимся флагом Страны Советов. В октябре 1938 года выпускается девятимарочная серия «Авиационный спорт в СССР» (№ 625—633) худ. И. Дубасова. Изображение ТБ-3 встречается здесь дважды: на первой и на последней марках.

В августе 1939 года ко Дню авиации была произведена типографская надпечатка нескольких марок, в том числе и № 633, текстом: «18 августа — День авиации СССР». Марка получила новый номер — 690. Известен немаркированный почтовый конверт с АНТ-6, сидящими на лед Северного полюса (1937 г.).

В 1967 году выпускается немаркированный конверт художника И. Коминарца в честь 30-летия дрейфующей станции СП-1. На рисунке конверта Папанин, Кренкель, Федоров и Ширшов провожают самолет АНТ-6, который доставил их на льдину.

Л. ЭГЕНБУРГ

Дежурные Южносахалинско-го Дворца пионеров уже привлекли к тому, что по определенным дням в фойе собираются юные коллекционеры. Обсуждают свои дела, спорят, поминутно поглядывая на открывающуюся дверь.

— Фебиана Александровича ждете? — спрашивает дежурная.

— Его. У нас сегодня занятие кружка.

Ровно в 19.00 приходит Ф. А. Левицкий. Ребята окружают его, сразу же засыпают вопросами и идут занимать свободную аудиторию. Очередное занятие кружка юных коллекционеров начинается.

Фебиан Александрович знакомит ребят с выпусками новых марок, рассказывает об основных принципах коллекционирования, учит ребят правильному обращению с почтовыми миниатюрами и другими филателистическими материалами.

Ребята хотят как можно больше знать о людях и событиях, изображенных на почтовых марках. С особым энтузиазмом откликнулись школьники на задание найти марки, посвященные Героям Советского Союза, и подготовить о них рассказ. Так, Сережа Прокopenko очень интересно рассказал о бессмертном подвиге генерала Д. М. Карбышева и марке, выпущенной в 1961 году. Для того чтобы филателистические знания ребят были обширнее, мы — Ф. А. Левицкий и автор этих строк — разрабатываем вместе с кружковцами методику работы над коллекцией.

Часто бывает так: ребята увлекаются внешней, более эффектной стороной коллекционирования, гонятся лишь за яркими, красочными марками, а столкнувшись с какими-то трудностями в приобретении марок, постепенно теряют интерес к филателии. Можно ска-

зать, что явление это характерное. И задача воспитателей — привить школьникам устойчивый интерес к коллекционированию, учить их добиваться намеченной цели. Фебиан Александрович хорошо понимает это. При всей своей занятости — Ф. А. Левицкий ответственный работник «Сахалин-гражданпроекта» — он никогда не остается глух к просьбам ребят. Совсем недавно у нас в городе не было помещения, где филателисты могли бы собраться и обсудить свои проблемы. Ф. А. Левицкий вместе с начальником областного агентства «Союзпечать» Л. В. Мельниковой добились того, что горисполком выделил такое помещение. Теперь у нас открылся специализированный магазин «Филателия», а рядом с ним — клуб филателистов.

Все ли гладко в работе с коллекционерами? Нет. Нас, например, волнует, что филателию в большинстве школ пока еще не принимают всерьез как увлекательное и полезное средство в воспитательной работе. Работа с юными коллекционерами протекает стихийно, почти не направляется. Даже сотрудники Южносахалинского Дворца пионеров не могут выделить для занятий постоянного помещения. А оно необходимо, чтобы было где разместить наглядную агитацию, собрать литературу по филателии. Думается, что работники Дворца пионеров могли бы помочь КЮФу средствами для приобретения пособий, принадлежностей и оборудования.

Вот уже девять лет прошло со дня первого занятия клуба. Давно уже стали взрослыми первые кюфовцы. Не все продолжают свое увлечение марками, но каждый добрым словом поминает КЮФ.

Е. ПЕРЕРВА

Южно-Сахалинск

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР
И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА
ФИЛАТЕЛИСТОВ

Год издания десятый

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
К. А. БЕРНГАРД,
Г. П. ДРАГУНОВ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
М. А. ЛЕВШНЯ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Обложка
В. ЛЕВУШИНА
Художественный редактор
Л. КАРЛОВА
Технический редактор
Е. ВЕРБА
Корректор
О. ВОРОНОВА

Издательство —
Центральное
филателистическое
агентство «Союзпечать»
Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд,
24, корпус 1.
Телефоны: 191-45-63,
191-35-35.

А 05987. Подп. к печати 16/VII-75 г.
Формат 70x100¹/₁₆. Объем 5,2 печ. л.
Зак. 1242 Тираж 86 906 экз.
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

ФИЛАТЕЛИЯ 8·1975 СССР

СОДЕРЖАНИЕ

А. Качинский. «Соцфилэкс-75»	2
Готовятся к изданию	4
Панорама	5
ВАМ, ТЕМАТИКИ	
М. Дворников. На страже советского мирного неба	8
Б. Степанов. Назовите ваши координаты	10
Г. Фролова. Эстафета поколений	11
Лучшие почтовые марки 1974 года	13
ХУДОЖНИК И МАРКА	
В. Левушин. От замысла к оригиналу	16
ВЫСТАВКИ	
К 30-летию Победы	19
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
И. Меркулов. Второй пленум правления ВОФ	20
И. Никитин. Дружеские встречи на «Соцфилэкс-75»	22
ИЗ ИСТОРИИ ПОЧТЫ	
З. Афанасьева. У Самсона Вырина	24
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	
П. Мазур. Доплатные марки в качестве почтовых	26
И. Шелестян. Судьба «Гвианы»	28
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	
Отвечаем читателям	31
Почтовые конверты Министерства связи СССР	32
Библиография	
С. Дружинин. Девятая тысяча	33
Е. Миловидов. Полярная почта	34
Объявления	35
В почтовых окнах мира	36
Конверты первого дня и картмаксимумы	38
ШКОЛА НАЧИНАЮЩЕГО КОЛЛЕКЦИОНЕРА	
Письма без марок	40
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ	
И. Суд. Лениниана венгерского коммуниста	42
С. Нилебрант, К. Стенберг. Из истории почты в Прибалтике	44
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	
В. Соколов. Художественные промыслы РСФСР на значках	50
М. Ринина. Художники Венгрии	52
Л. Сладков. Тарапунька и Штепсель: «Мечтаем о веселой коллекции»	54
Т. Мельникова. «Дорога мужества и героизма»	60
Л. Эгенбург. Выше, дальше, быстрее	61
Мозаика	64

Гравер Вальтер Фишер из Сент-Этьена (Франция) в продолжение многих лет занимался фальсификацией почтовых марок. Но в отличие от своих «коллег по профессии» он интересовался только теми марками, о которых было точно известно, что они фальшивы. Например, марка достоинством в 15 сантимов выпуска 1880 года стоит в настоящее время 42 франка, тогда как ее редкие фальшивые копии оцениваются в шесть раз дороже. Копии таких марок и создавал Фишер. На суде он заявил, что не может быть обвинен в преступлении, так как продавал свои изделия именно как фальшивые марки.



Произведения прикладного искусства, игрушки, отражающие национальный колорит той или иной страны, вот уже 15 лет собирает художественный редактор издательства «Малыш» Ю. Н. Поливанов. Сейчас в квартире у коллекционера более двух с половиной тысяч экспонатов, сделанных из бамбука и соломы, стекла и кости, даже из сыра и теста.

Всемирно известный писатель Жорж Сименон рассказал корреспонденту мюнхенского журнала «Ревю», что давно собирает коллекцию телефонных справочников из различных городов мира. Справочники помогают ему в работе: из них он черпает фамилии и имена для персонажей своих произведений.

Удивительная коллекция имеется у писательницы Галины Серебряковой. В собрании представлены искусно выполненные фигурки трубочистов, «съехавшихся» со всего света. Первый — подарен румынским писателем З. Станку. Во многих европейских странах, по старинному преданию, трубочист приносит счастье, и в старину под Новый год люди бежали за трубочистом, стараясь измазаться в саже...

Много лет столичный парикмахер Холгре Редин собирает бритвы. Его необычная коллекция насчитывает около 600 предметов «холодного оружия», часть из них относится к XVIII веку.



ПОПРАВКА
Автором заметки «Марки, бижутерия и реликвия», опубликованной в № 3 на стр. 48, является не К. Васильев, а Л. Левешинский.

Во многих городах СССР побывала передвижная выставка газет, собранная куйбышевским журналистом А. С. Ханчиным. Его собрание велико: 28 тысяч разнообразных газет на 77 языках. В разделе дореволюционной нелегальной печати — 38 газет.

Фантаст Жюль Верн коллекционировал головоломки и кроссворды, составлял их сам. Коллекция, в которой насчитывалось более двух тысяч головоломок и кроссвордов, служила хозяину верой и правдой. Многие головоломки использовались великим фантастом в романах.

**НА ТРЕТЬЕЙ СТРАНИЦЕ
ОБЛОЖКИ**

В природе существует около 140 тысяч видов бабочек. Впервые их изображения появились на швейцарских марках. С 1950 года почтовое ведомство этой страны начало показывать на почтовых миниатюрах различных насекомых, и среди них бабочек. За восемь лет было выпущено более 30 марок.

А затем почтовые службы многих стран, словно соревнуясь между собой, выпускают одну за другой красочные серии с изображением бабочек. В 1959 году серию из семи марок (три авиапочты) выпускает Венгрия, в 1960 году Румыния издает 6 авиамарок. На чехословацкой серии 1961 года бабочки показаны на фоне растений. На следующий год в Польше выходит серия из 12 марок, посвященных насекомым, из них на четырех

марках — бабочки. Тогда же Болгария выпускает серию из 8 марок. А в 1963 году бабочки «полетели» по миниатюрам Монголии, Индонезии, Гвинеи, Сан-Марино...

Достаточно полное представление о бабочках тропических стран могут дать почтовые эмиссии Кубы, Панамы, Мозамбика, Малагасийской Республики и ряда других государств.

Б. ЛОПАТИН



ВАМ, ТЕМАТИКИ